ARTISTS and their bonds & shares

Eine ständig aktualisierte Übersicht über kunstvoll gestaltete historische Wertpapiere und deren Urheber.

Zusammengestellt von Jürgen Weritz, Bochum, für alle an der Kunst interessierten Sammler historischer Wertpapiere.

Mit freundlicher Unterstützung von / Many thanks for helping me:

- Franky Leeuwerck (Franky's Scripophily BlogSpot)
- Dr. Heinz Walter
- Timothy Dejong
- Vladimir Gutowski
- Beate Grafunder
- Freunde Historischer Wertpapiere
- Françoise Cifré, Numistoria SARL
- Werner Kürle sen.
- scripophily fi
- wikipedia
- Dr. Roland Schmidt
- Konrad Franz
- Alberto Puppo

- Hans-Georg Glasemann
- Wolfgang Prigge
- Reinhild Tschöpe
- Friedrich Orth
- HWPH AG, Matthias Schmitt
- Mario Boone
- Hugo van der Molen
- Frédéric Appert
- Ivailo Marinov
- Volker Malik
- Werner Thiele
- Wilhelm Leiter/EDHAC



Stand: 04.10.2018

2

HWP-Künstler Kunst auf Wertpapieren

| 1 | Titelseite | 51 | Blondeau, C. (vgl. Normand, A.) | | Crabbe, Charles |
|----|-----------------------------|----------|---------------------------------|-----|-------------------------------|
| 2 | Inhalt A - F | 52 | Blot (Grav.) | 101 | Czeschka, C. O., Prof. |
| 3 | Inhalt F - P | 53 | Blurieut, Jaint | 102 | D'Alesi , F. Hugo |
| 4 | Inhalt P - Z | 54 | Bniten, S./Briten, S. (?) | 103 | d'Harlingue |
| 5 | A.D.A. | 55 | Bock, Leo (Xylogr. Atelier) | 104 | d'Ylen, Jean |
| 6 | Acker, E. | 56 | Bohag, E. | 105 | Danger, Henri Camille |
| 7 | Ahem | 57 | Bombled, Louis Charles | | Daoust, A. |
| 8 | Alabern | 58 | Bonnet, G. | 107 | Daubourg, E./Brauer, H. |
| 9 | Albrecht, C. | | Bordalho-Pinheiro, Raphael | | Daubourg, E./Brauer, H. |
| | Alix, E. | 60 | - | | Daumier, Honoré |
| 11 | Alt, Otmar | | Bouchet, F. | | Dauvergne Sc./ Gorguet.Del. |
| | Amat-Virgili | | Bouda, Cyril | | David, Alex |
| | Amstein | | Bourgeade, G. | | Debes, Juliette-Emilie (!) |
| | Andovort, R. | 64 | _ | | Decaris, Albert |
| | Anichini, E. | | Bouroelin, Emile | | de Coen, V. |
| | Antigue, A. | | Bramtot, A. | | Delacroix |
| | Aspiotis Frères | | Brauer, Henri | | Delerang, Cam. |
| | Astorri, Pier Enrico | | Bré, E. (?) | | de Ruaz, Emile LouisDelacroix |
| | Bach, J. G. | | Brissard (Graveur) | | Deroy, A. |
| | Baladiez Del | 70 | , | | Desbois, L. |
| | Ballon, G. | 71 | | | Deschamps, E. (vgl. Malrou) |
| | Balon, H. | | Bruno, J. | | Desfossée, E., Graveur |
| | | | | | Devambez |
| | Barguño, J. Barña | | Burger, Ludwig | | |
| | Barckhausen, L. Bassarab | 74 75 | • | | Diaz, Camillo |
| | | 75 76 | Byrcemuth, A. | | Dietrich (Sc.) |
| | Bassan, A. | | Camins, T. | | Dimitriu, Horatiu (1890-1926) |
| | Batowski, Stanislaw | 77 | • | | Disney, Walt |
| | Baude, CH. | | Cardunate A | | DM (?) |
| | Bauer, A. (1970, 1053) | 79 | • | | Doepler, E. |
| | Baule, E. W. (1870 - 1953) | | Carolis, Adolfo de | | Dorival, G. |
| | Baumann, Prof. Hans Th. | | Casas, Ramon I Carbo | | Dreux, A. (vgl. Renard, A.) |
| | Beardsley, Aubrey Vincent | 82 | • | | Duchamp, Marcel |
| | Beau, C. | 83 | | | Dufaux, Henri |
| | Bellenger, C. L. | 84 | • | | Dujardin, P. (Sc.) |
| | Bellery-Desfontaines, Henry | | Cauchie, Paul | | Duval, Georges |
| | Beltrame, Achille | 86 | • | | Duvoye, E. |
| | Berchmans, Emile | 87 | Checchi, Andrea | | DV (?) |
| | Berjole, Charles | 88 | • | | Eckmann, Otto |
| | Bernt, Rudolf | 89 | 0 1 | | Ellis, John |
| | Bertoletti, Nino | 90 | Imprimerie EEE Grosdididier | | Embéguy |
| | Bertrand | 91 | Claverie, M. | | Escheevin, L. |
| 42 | Bescherer | 92 | Cleto.Capri | 141 | F. P. |
| 43 | Biais, Henri | 93 | Cocteau, Jean | 142 | Farcy, Pierre-André |
| 44 | Bigas, Josep Thomas | 94 | Coddron, Oscar | 143 | Farneti, S. |
| 45 | Bilibin, Iwan Jakowlewitsch | 95 | Cogery & Herve, Graveurs | 144 | Faure, Lucien |
| 46 | Bisson, Jacquet | 96 | Collette, A. | | Feas, J. / Teas, J. (?) |
| 47 | Blaise | 97 | Cossmann, Alfred | 146 | Federley, Alexander |
| 48 | Blasi, Th. | 98 | Cottet, R. | 147 | Feldmann, Rötger |
| 49 | Blida, R. C. | 99 | Court, P | 148 | Ferreira, Oliveira |

50 Blitz, Charles, Grav.

100 Cox

149 Fleury, A.

299 Ossent, Ch.

| 150 | Formisyn, A. | 200 | K. B. | 250 | Markovica, P. (Lit) |
|------|--|-----|--|------|---|
| | Fournery, Félix | | Kas, Achille | | Martinez, Santiago |
| | Fraipont, Gustave | | Keck, M. | | Mas, Emile |
| | Fraipont, Gustave (Forts.) | | KEF E (?) | | Massias, G. (Inv/Del) |
| | Franck, Simon | | Kellermann, Detlef | | Mateo/Matego, P. |
| | Fraubourg | | Kerhor, Jean | | Maur |
| | Gagniet (Inv.) | | Kierren, H. | | Mauron, P. |
| | Gameiro, Alfredo Roque | | Klimsch, F., del. | | Meaulle, F. / Meyer |
| | Garand, Maurice | | Klimt, Gustav | | Mehoffer, Jozef |
| | Gardien, A. | | Klinger, Julius (?) | | Mengst, Osw. |
| | Gebhardt, Albin | | Koca, C. | | Menzel, Adolph von |
| | Gehrke, F. | | König, Ralf | | Merson, Luc Oliver |
| | Gillet, H. | | Körner | | Merwart, Pavl/Paul |
| | Glass | | Kohl, W., sc. | | Métivet, Lucien (S. 1) |
| | Goirak | | Korsak, Albert de | | Métivet, Lucien (S. 1) |
| | Gorguet, Auguste François (S. 1) | | Kossak, Juliusz Fortunat | | Meunier, Henri (?) |
| | | | | | Meyer |
| | Gorguet, Auguste François (S. 2) | | Krauss, Franz Freiherr von Kühn, Ernst | | - |
| | Goyet Crad Prof Harmann | | | | Meyer, Jean (Grav.) |
| | Gradl, Prof. Hermann | | Labarta Y Planas, Francisco | | Mezzana, Carlo |
| | Graficas Reunidas S.A. | | Laforgue | | v. Michel |
| | Grandsire, Pierre Eugène | | Lallemant | | Michelet, Pho. |
| | Gransire (Del.) | | Lanes, A. | | Mikhailov, Boris (?) |
| | Grasset, Eugène (1845-1917) | | Laurent / Massias | | Millet, Jean-François |
| | Gregersen, H. | | Lautrec, Toulouse | | Miniot, A. |
| | Grigorescu, Lucien | | Lazarov, Alexander | | Minne Mintron Thooder |
| | Grillon, G. Grinand, A. | | Lebland, F. | | Mintrop, Theodor Mirecki |
| | Gual, J. | | Leclerc, L. | | Mokachet (?) |
| | | | Leconte, H. (Del.) | | ` ' |
| | Guardiola, Josep | | Lefevre, L. | | Mondrian, Piet |
| | Günzburger, Michael | | LeMaignan | | Montald, Constant |
| | Guerin, J. Guillet, V. | | Lemaire, E. (Sculp) Léon Marie, Sc. | | Montanya, P. Morice, E. (Sc) |
| | HD Sc. Lyon | | • | | Mourgue, Inv. |
| | Heigl, Guido | | Lepagnez, François Léveillé, André | | Moser, Koloman |
| | Heins, Armand | | Levillain, P. | | Mucha, Alfons Maria |
| | Henry, N. | | • | | |
| | Hens, Franz | | Liebmann, Alexander (1871-1938) Lisbona, J. | | Münch & Koppe |
| | Hergert | | Llopis, C. Ruano | | Nanz |
| | Hoffmann, Josef Maria | | Löffler, Berthold | | |
| | Horta, Victor | | Loir, Luigi | | Napier, A. Navarro, Vicente Climent |
| | Huyot (Sc.) | | Lopes, António Teixeira | | Navellier-Marie |
| | Icart, Louis | | • | | |
| | C. J. & G. R. | | Luber, Carl Sigmund (1868-1934) | | Nérva |
| | | | Luquet, Eve | | Neu, Paul |
| | Janke, R./Jahnke, R. | | Maillet, E. J. (Del.) | | · |
| | Janosch | | Malrou, P. (vgl. Deschamps, E.) | | Neumont, Maurice |
| | Jarmelo | | Malvaux, Jean | | Niputinovich |
| | Jouas, Ch. | | Manch, J. (?) | | Nososky, G. |
| | Jovanovic, M. (Lithograf) | | Maradan, C. Marc, Franz | | Nuez, Léon (Lith/Imp) Offner, Alfred |
| | Jourdan, M. G. (Sculp.) | | Maréchaux Gaston | | Ossent Ch |
| 1 99 | THE PROPERTY OF THE PROPERTY O | /49 | MOLECUAL MANUEL | / 44 | V22EH VIII |

249 Maréchaux, Gaston

199 Junk, Rudolf

| 300 Osterrieth, August | 350 | Rennecourt | 400 | Trémois, Pierre-Yves |
|--|-----|----------------------------|-----|---------------------------|
| 301 Pahissa Y Laporta, Jaime | 351 | Ribeiro, Carlos | 401 | Treuge, E. |
| • | | • | | |
| 302 Pajot, R. | 352 | Richard, G. (Impr.) | 402 | 9 , |
| 303 Pannemaker, Père | 353 | Richter, Adrian Ludwig | 403 | Union des Arts Graphiques |
| 304 Pannemaker / Bouroelin | 354 | Riester, L. | 404 | Utrillo, Antoni (E) |
| 305 Panyella (E) | 355 | Rignon | 405 | Välke, Lauri |
| · . | | _ | | |
| 306 Partridge, Bernhard | 356 | Robaudy, Cannes | | Valeriano Sevla, J. |
| 307 Pascal, L. | 357 | Roca y Sallent, Antonio | 407 | Valat, A. |
| 308 Pascan | 358 | Rocher, E. | 408 | Valut (Velut?), Jaq. |
| 309 Patio, Co. | 359 | Rockwell Kent (USA) | 409 | van Leemputten, Frans |
| 310 Pelissier, H. | 360 | | 410 | Van Loan, W. |
| | | Rose, v. | | |
| 311 Perrin, Louis (vgl. Brunet, sculp) | 361 | Rossberg, C. G. | 411 | VEN |
| 312 Peronard/Rouget | 362 | Rossigneux, C. | 412 | Viale |
| 313 Pertegas, José Rodrigo | 363 | Rothaug, Alexander | 413 | Wagner. H. E. |
| 314 Pequereau, Louvion | 364 | Rougeron Vignerol | 414 | _ |
| 315 Perišič, C. | 365 | Rouget | 415 | Walhain, Ch./Deloche, E. |
| | | • | | |
| 316 Petiet, M. | 366 | Rückert, Otto | 416 | Walter, Andre |
| 317 Petruamef | 367 | Rufin | 417 | Wassiljew, N. |
| 318 Picasso, Kiki | 368 | Saint-Bluricat, Inv. | 418 | Weber, Andreas Paul |
| 319 Pierson | 369 | Salvestrini, G. | 419 | Weisshoff, Graveur |
| 320 Pina, Aug. | 370 | Saurel, Marc | 420 | Winter, Paul |
| 321 PINC · C · RECK | 371 | Sauri Sires, A. | 421 | Wizlorsky |
| | | • | | - |
| 322 Piton | 372 | Schneider, Franz | 422 | Wylands, F. |
| 323 Plumereau | 373 | Senrillon, Lothaire | 423 | Zieger, Reiner |
| 324 Poche, Ernst | 374 | Séré, Ferdinand | 424 | unbekannte Künstler |
| 325 Pocky, G. | 375 | Seve, Grav. Imp. | 425 | |
| 326 Poetter, Prof. Wilhelm | 376 | Sevla, J. Valeriano | 426 | |
| 327 Polani, Roger | 377 | Simon (des.) | | |
| 328 Polinard, H. | 378 | Simon, F. | | • • • |
| • | | · | | • • • |
| 329 Poncet, Paul | 379 | Smeeton Tully | | |
| 330 Pontenier (Seite 1) | 380 | Soarez | | |
| 331 Pontenier (Seite 2) | 381 | Socecu, J. V. | | |
| 332 Lit. Portabella | 382 | Sonderland, Johann Baptist | | |
| 333 Posch, Charles | 383 | Soler, R. | | |
| 334 Poset, CH | 384 | • | | |
| | | | | |
| 335 Posner (Budapest) | 385 | • • | | |
| 336 Poteau, G. | 386 | Stern | | |
| 337 Poteaux, Philip | 387 | Stern (Fortsetzung) | | |
| 338 Pouchet, James (Del.) | 388 | Stock, Justin | | |
| 339 Pourmon Fils | 389 | | | |
| 340 Poyet Frères | 390 | Sturm, G. | | |
| | | • | | |
| 341 Poyet, P. | 391 | Sütterlin, Ludwig | | |
| 342 Proutiere, Edmond | | Tamagno, Francisco | | |
| 343 Putiatycki, M. Pozna | | Tanttu, Erkki | | |
| 344 Pyrkal | 394 | Thenot, E. | | |
| 345 Ravinet, A. | 395 | Tomasz | | |
| 040 Davida at D | 000 | Tamana Dadawan | | |

396 Tommaseo, Radovan

397 Tortolero, Pedro

Totaig, L.

399 Trautner, Peter

398

346 Ravinet, B. 347 Renard, A.

349 Renders, Emile

348 Renau

A.D.A.

- Credito Publico Portugal 1943





Acker, E. (Imp. + Graveur)

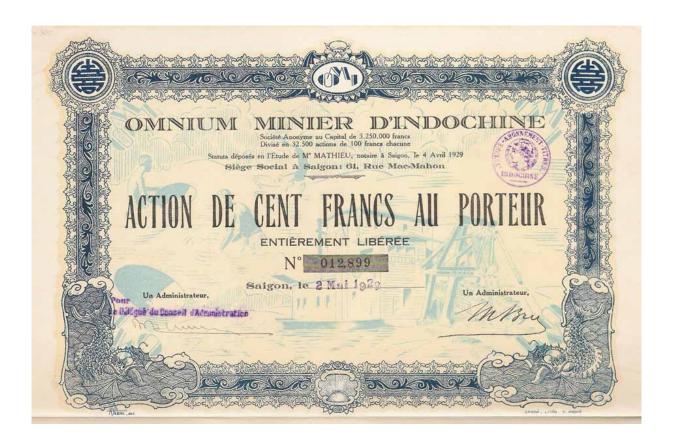
- Compagnie des Clous "Au Soleil", 500 Francs, 03.10.1896





Ahem

- Omnium Minier d'Indochine



Alabern

- Sociedad Minera Titulada Dudosa, 1850



Quelle: www.booneshares.com

Albrecht, C.

– Dobrovoljaçka Banka



Alix, E.

- Compagnie Générale de Boulets et Agglomérants S. A.
- Société d'Exploitation des Mines d'Or de la France S. A.
- Société d'Exploitations des Mines de St.-Barthélemy-le-Plein (vgl. Mourgue. Inv.)











Alt, Ottmar (* 17. Juli 1940 in Wernigerode), deutscher Maler, Grafiker, Designer und Bildhauer.

- Bildungsanleihe der Volksbank Bochum-Witten eG







Α

Amat-Virgili, J., (Tobella, impressor)

- Sindicat de Metges de Catalunya





Amstein

- Au Dragon S. A., 1904



Quelle: www.booneshares.com

Andovort, R.

- Société Industrielle et Agricole du Niari





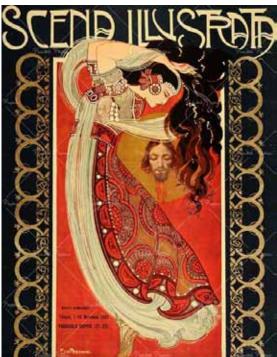
Anichini, Ezio (1886-1948)

- Banco di Credito e Risparmio SA









von Ezio Anichini gestaltete Titel für das Magazin "Scena Illustrata"

Antigue, A.

- Revillon Frères (S. A. des Établissements), 500 Francs, 01.01.1908

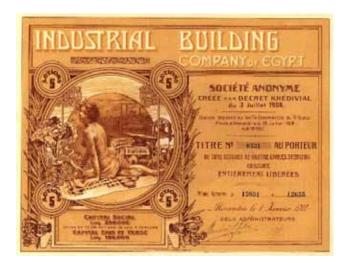




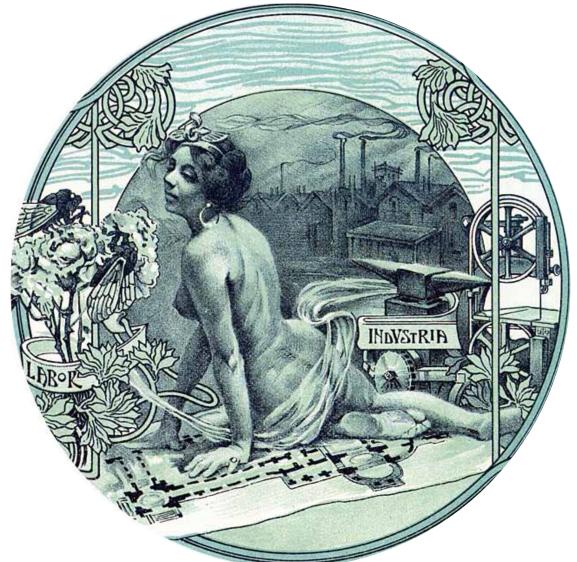
Quelle: Franky Leeuwerck

Aspiotis Frères (Lith.G.Aspiotis Frères, Corfou)

- Industrial Building Company of Egypt S. A.







Astorri, Pier Enrico (1882 - 1926)

62. Auktion - Bau- und Terraingesellschaften, Steine-Erden, Bergbau- und Hütten

te 600.000 jüdische Menschen, von denen ungefähr ein Drittel an die kommunitären Einrichtungen religiöser (das Consistoire) oder säkular-politischer Natur (den Zentralrat CRIF) gebunden ist. Diese Anleihe wurde aufgelegt zur Finanzierung des Baues zweier Tempel. Zierrahmen. Äußerst selten! (10937) Schätzpreis € 120 / Ausruf € 60

LOS NR. 56 COOPERATIVE "CASA ED ALLOGGI PER IM-PIEGATI"

Societe Anonima Cooperativa a Capitale Illimitato; Aktie über Lire 100 # 65; Roma, 31. Decembre 1905; Farbe: beige, grau; Maße: 26 X 21; große Vignette mit Haus und Mädchenreigen, Blütenäste rechts und links. Unterschrift: "Parva Domus Magna Quies" - Kleines Haus, große Ruhe. Signiert: P.E. Astorri.

Pier Enrico Astorri (1882-1926) studierte als Schüler von Bernadino Pollinari am Institut Piacenza Gazzola und danach an der Accademia di Brera in Mailand. Nachdem er von 1900 bis 1901 am Dom von Piacenza gearbeitet hat (insbesondere an den negromanischen Skulpturen der Eassa-

dem er von 1900 bis 1901 am Dom von Piacenza gearbeitet hat (insbesondere an den neoromanischen Skulpturen der Fassade) ging er mit 22 Jahren nach Rom. Dort begann er vor allem Kinderköpfe zu modellieren und erlangte einen sehr guten Ruf. 1906 gewann er einem Wettbewerb, der ihm eine gute Position für den Bau eines monumentalen Komplexes in Rom verschaffte. Der Bau sollte zu Ehren Vittorio Emanuele II errichtet werden. Von da an bestanden seine Aktivitäten hauptsächlich aus Gremien und der Teilnahme an Gemeinschaftsarbeiten. 1916 kam der große Erfolg: Er gewann den Wettbewerb für das Monument zu Ehren Pius X im Petersdom, das dann 1923 eingeweiht wurde. In den Folgejahren kamen etliche Denkmäler hinzu. Knickfalten, VF. (1867) Äußerst selten!

Schätzpreis € 560 / Ausruf € 280



Bach, J. G., Lith. Anstalt

- Steinkohlenbau-Verein zu Rochlitz, 1855



Quelle: 81. Auktion Freunde Historischer Wertpapiere, Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, Seite 186

B

Baladiez Del

- Ancienne Maison E. Leconte S. A., 1920



Ballon, G.

- Établissements René Baillif S. A.
- Société du Film en Couleurs Keller Dorian
- Société Industrielle du Vetements A. S. (Maison Alexis Salomon) Action de Priorité / Action Ordinaire





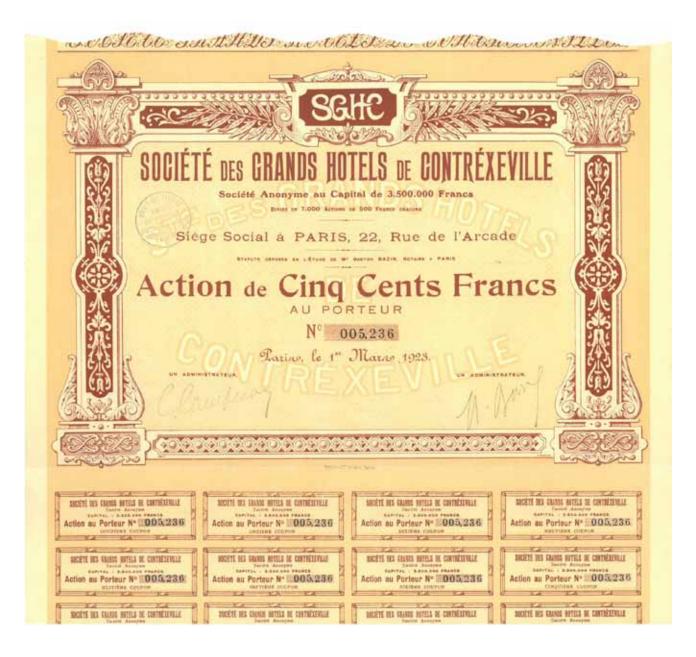






Balon, H.

Société des Grands Hôtels de Contrexeville S. A.



Barguño, J. Barña / A. Cardunets

- Banco de Cataluña S. A., 50 Pesetas, 20.03.1929
- Deportes de Cataluña S. A., Obligation 1.000 Pesetas, 26.06.1943









Barckhausen, L.

- Boulangerie Mécanique Hygiénique d'Egypte, 1899





Bassarab

- Datoria Publica a Romaniei, 1. August 1919 (Imprumutul Unirii, 5%),
 Nennwerte von 100, 500, 1.000 und 10.000 Lei
 Gestaltung: Bassarab (sign. u.r.), Inst. Arte Grafice Göbl-Rasidescu, Bucuresti
- Societatea Creditului Funciar Urban, Nennwerte 100, 50.000 und 1 Mio. Lei





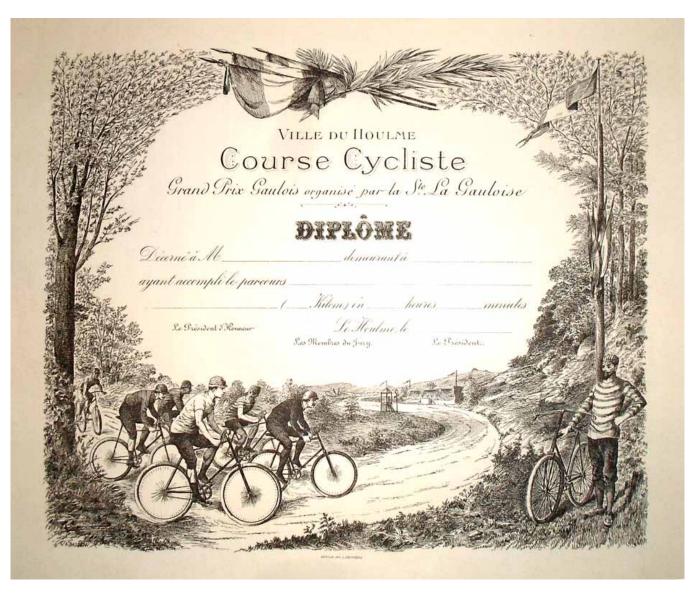






Bassan, A.

- Course Cycliste Diplôme

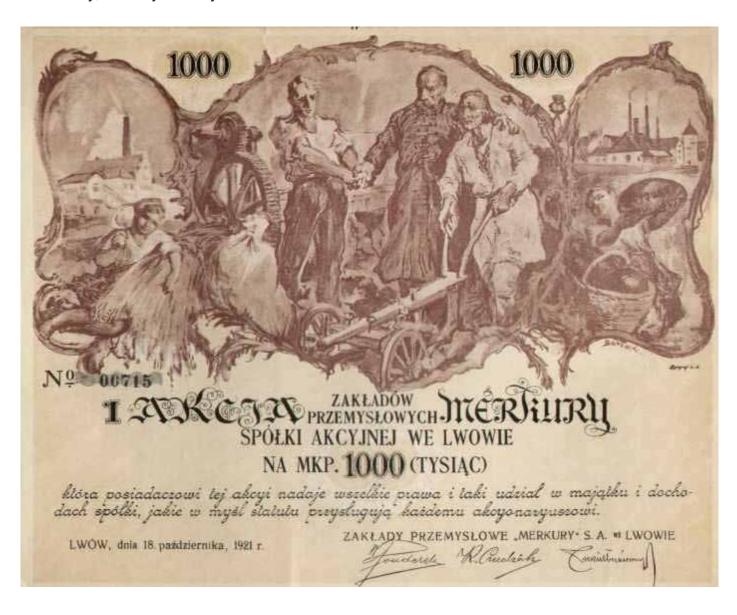




B

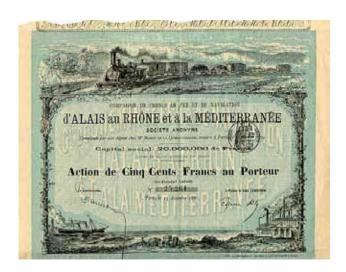
Batkowski, Stanislaw

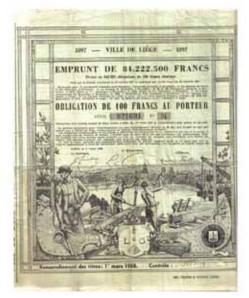
- Merkury, Zaklady Przemyslowe



Baude, Ch.

- Comp. de CdF et de Navigattion d'Alais au Rhone
- Ville de Liége (?), vgl. Escheevin









Bauer, A.

- Imobiliara Romana S. A.





Baule, E. W. (1870 - 1953)

- Braunschweig-Hannoversche Hypothekenbank, 1929





Quelle: Werner Thiele

Baumann, Prof. Hans Theodor (27.10.1924 – 06.08.2016)

- ZERO-Bond der Baumann Product Design A. G., Basel, über 1.000,- DM, Basel, 1. Dezember 1991
- ZERO-Bond der Baumann Product Design A. G., Basel, über 1.000,- CHF, Basel, 1. Dezember 1991

Prof. Hans Theo Baumann war einer der markantesten Designer Deutschlands. Er war Gründer und langjähriger Präsident des Verbandes Deutscher Industrie-Designer.









B

Beardsley, Aubrey Vincent (21.08.1872 – 16.03.1898)

- Salon-Expo S.A., Neuchâtel, Action de 1000 Francs. o. J. (4. 5. 1982). Blankett.

Aubrey Vincent Beardsley (Zeichner und Illustrator) wurde am 21.08.1872 in Brighton geboren und starb schon im Alter von nicht einmal 26 Jahren am 16.03.1898 in Mentone an der Tuberkulose, Als Autodidakt lernte er 1891/92 William Morris und Edward C. Burne-Jones kennen und schätzen und befolgte deren Ratschläge in vieler Hinsicht. Durch einen Aufsatz in «Studio» 1893 erfuhr Beardsley erste öffentliche Anerkennung. 1894 - 1895 gibt er zusammen mit Henry Harland die künstlerischliterarische Zeitschrift «The Yellow Book» heraus und lieferte Vorlagen für die Zeitschrift «The Savoy». Seit dieser Zeit arbeitete er bis zu seinem Tode hauptsächlich als Illustrator und fertigte Bucheinbandentwürfe.

Das Stück kommt aus der ehemaligen Sammlung von Alexander Kipfer.

Literatur: Hofstätter, H. H.: Jugendstil-Druckkunst, 1968.

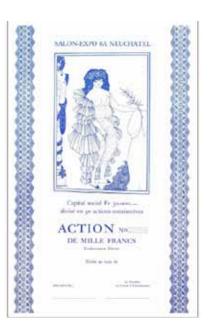
Kipfer, A.: Brief vom 1.5.1996. Schmitz, A.: in, HP-Magazin 10, Nov. 1992.

Symons, A.: Aubrey Beardsley, 1898.

Quelle: "Geil ... Heit auf Aktien", Marc E. Enay

Verlag: HWPH Historisches Wertpapierhaus; Auflage: 1 (Aug. 2006)

ISBN-10: 3000193154 - ISBN-13: 978-3000193156



Beau, C. (Sc.)

Royal Hotel _ Lyon, 15.05.1913





Bellenger, C. L.

- Compagnie Auxiliaire des Chemins de Fer et Traxaux Publics (perhaps, I am not sure!)
- S. A. du Journal "L'Éclair"





Bellery-Desfontaines, Henry

- Compagnie des Chemins de Fer Paris à Lyon et à la Méditerranée





B

Belrame, Achille

1871-1945, bedeutender italienischer Historien- und Landschaftsmaler, Schüler von Giuseppe Bertini. (Gutowski, 49. Auktion)

- Cementi Casalesi S. A.
- Mines d'Antimoine d'Algérie S. A.
- S. A. Industrie Grafiche ed Affini da Fratelli Armanino
- Société de Phosphates Tunisiens S. A.
- Societa Veneziana per Industria delle Couterie











Berchmans, Emile (1867 - 1947)

Etablissements Pieper

aus THIEME-BECKER:

Berchmans, Emile, belg. Maler und Zeichner, geb. am 8. 11. 1867 in Lüttich als Sohn eines Dekorationsmalers; ausgebildet durch diesen, sowie an der Lütticher Akademie. Er selbst widmete sich mit Erfolg der dekorativen Malerei höheren Stiles und schuf auf diesem Gebiete namentlich die Deckengemälde in den Theatern zu Lüttich und Verviers, sowie im Kuppelraume der St. Michaelskirche zu Aachen. Von seinen idyllischen Genrestücken besitzt das Museum zu Lüttich das Ölgemälde "Jeunesse", die Brüsseler Galerie ein großes Aquarell "Crepuscule". Erwähnt seien auch seine wirkungsvollen Plakate, seine kleineren Originallithographien und einige Originalradierungen. Als Illustrator lieferte er Beiträge zur Zeitschrift "La Plume", zu der von ihm mitbegründeten "Revue Caprice" und zu M. Sevilles "Contes pour l'Aimée".

- C. Lemonnier, L'école belge de peinture (1908) p. 214ff. (mit Abb.).
- M. Des Ombiaux, Quatre artistes liégeois (Brüssel 1908).
- H. Hymans.

Auktion 47 Teil I - Aufbruch auf Aktien - Belgien

AUTO UND FLUGZEUG

LOS NR. 492 ÉTABLISSEMENTS PIEPER

Aktie über frcs. 100; Lüttich, 10. Oktober 1898; # 3943; Farbe: braun/ blau/ weiß; Maße: 33,5 X F. fachmännisch restauriert Fehlstücke am rechten Rand, im Ausruf berücksichtigt.

Äußerst selten!

Im Jahre 1866 gründete der Westfale Heinrich Pieper in Herstal die Waffenfabrik Henri Pieper. Sie gehörte zu den ersten Firmen, die zur mechanischen Herstellung von Läufen und Waffenteilen in eigener Regie übergingen. Zu diesem Zweck baute sie eine Fabrik in Nessonvaux. Hauptartikel der Produktion waren mechanisch hergestellte Jagdgewehre mit Stahlkammerstück, die sich rasch einen guten Ruf im Ausland erwarben

Nach dem Tode Piepers im Jahre 1898 wurde die Firma unter dem Namen Établissements Pieper S.A. in eine AG umgewandelt. Die neue Gesell-schaft nahm neben der Fabrikation von Waffen auch die von Fahrrädern und Automobilen auf, erlitt dabei aber so erhebliche Verluste, daß sie 1905 in finanzielle Schwierigkeiten geriet und aufgelöst werden mußte. Unter tatkräftiger Hilfe des Kölner Bankhauses Deichmann & Co. wurde jedoch eine neue AG gebildet, die die Geschäfte der alten Firma unter Beschränkung auf die Waffenproduktion übernahm und sich zur Aufgabe machte, durch Herstellung nur erstklassiger Waffen auf vollständig maschinellem Wege den alten Ruf des Hauses Pieper zu erhalten

Gründeraktie mit Originalunterschrift: Nicolas Pieper, Sohn von Heinrich Pieper!

Gestaltet und signiert wurde der Anteilschein von Emile Berchmans (1867 - 1947), einem der führenden Repräsentanten des renommierten belgischen Jugendstils, der als Professor an der Kunstakademie Lüttich lehrte

TAX DM 1.500, Ausruf DM 650.-



Berjole, Charles

- Ardoisières Angevines de Saint-Blaise S. A.
 - Action de 500 Francs, 13. August 1918
 - Obligation de 500 Francs, 23. April 1920
 - Action Privilégiée de 500 Francs, 3. April 1923









Bernt, Rudolf (der Ältere?, 21.02.1844 – 21.08.1914)

Österreichischer Architekt und Maler. Nach dem Studium an der Technischen Hochschule und an der Akademie der bildenden Künste (bei Rösner und van der Nüll) arbeitete Bernt ab 1870 im Atelier Otto Wagners, an dessen Arbeiten er vielfach beteiligt war. Er entwickelte sich zu einem anerkannten Zeichner und Ornamentisten. 1884 wurde er Mitglied des Künstlerhauses, ab den 1890er Jahren war er besonders als Veduten- und Architekturaquarellist tätig, wobei er Rudolf von Alt zum Vorbild nahm.

- Niederösterreichische Landes-Hypothekenanstalt, diverse Ausgaben
- Oberösterreichische Landes-Hypothekenanstalt, diverse Ausgaben

















Bertoletti, Nino (1889 – 1971)

Societa Italiana Segnalatore Automatico, Roma, 1911
 Una Azione / Cinque Azioni / Diezi Azione / Venticinque Azioni





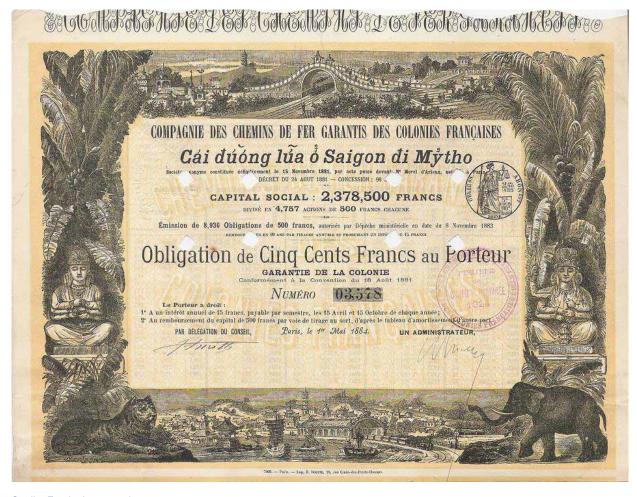




B

Bertrand

- Compagnie des Chemins de Fer Garantis des Colonies Françaises (Saigon - Mytho)



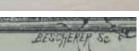
Quelle: Franky Leeuwerck

B

Bescherer

- L'Assurance Financière: Société Mutuelle de Reconstitution des Capitaux
 - Cinq Polices à 500 Francs, 30 Juni 1881
 - Bon d'Épargne remboursable à 100 Francs, 1883







Biais, Henri

- Certificat D'Investissements, 10.000 + 100.000 Francs, 1953 + 1954









B

Bigas, Josep Thomas

- Electro Quimica de Teruel S. A.



Bilibin, Iwan Jakowlewitsch (1876-1942)

- Moskauer Volksbank, 250 Rubel, 1912



Quelle: hwph.de

B

Bisson, Jacquet

- Compagnie des Polders de L'Ouest S. A. (500 Francs, 24.12.1881)
- L'Assurance Financière:
 Société Mutuelle de Reconstitution des Capitaux 1880/81
- Société Anonyme des Anciens Établissements Cail









B

Blaise

- Banque Generale De Credit 1879 S. A. (vgl. E. Valton, Inv. et Del. + H. Lutier, Imp.)
- Compagnie Française des Cottons et Produits Agricoles Algériens (vgl. Gransire, Del. + Huyot, Sc.)
- Compagnie Générale des Verreries de France et de L'Etranger pour la Fabrication du Verre par la Chaleur perdue des Fours a Coke, 1857





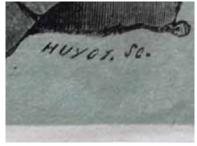












Quelle: Wolfgang Prigge

Blasi, Th.

- Compania Fabril de Carbones Electricos S. A.



Blida, R. C.

– Probios S. A., Algier

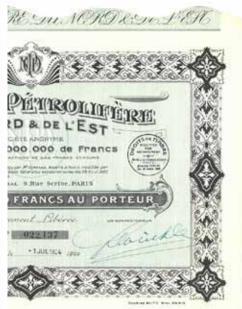


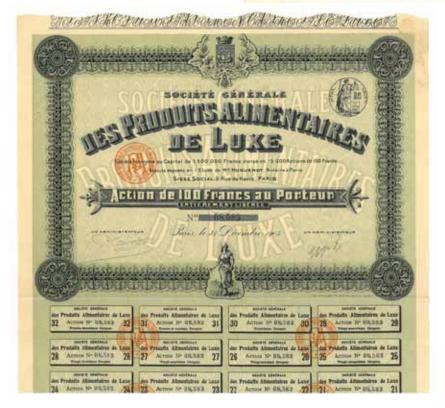


Blitz, Charles, Grav.

- Omnium Pétrolifère du Nord & de l'Est 1920 + 1924
- Société Générale des Produits Alimentaires de Luxe











Blondeau, C. / Normand, A. (Inv.)

- Compagnie des Chemins de Fer de la Provence (Action Ordinaire, Cert. Nominatif + Obl.)
- Compagnie des Chemins de Fer du Sud de la France (Obligationen 1888 93)















Blot, Grav.

- La Provinciale S. A. d'Assurances & de Réassurances à Primes Fixes







Blurieut, Jaint / Saint-Bluneat / Saint-Bluricat, Inv. (siehe S)

Syndicat Forestier de France (Part Bénéficiaire, 12.10.1907 / Obligation, 05.10.1910)
 Beschreibung der Darstellung:

Ein knieender junger Mann empfängt von einer schwebenden, jungen, halb entblößten Frau (Göttin/Allegorie) einen Eichen-Setzling. In der anderen Hand hält sie ein Füllhorn oder eine Schale, woraus sich Münzen (vermutlich Goldmünzen) ergiessen. Darunter steht dieser Text:

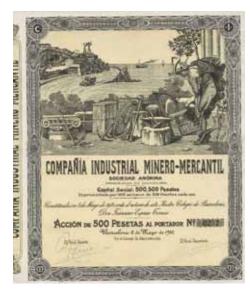
"L'Or Fait la puissance – l'Arbre Fait la Patrie" C.D. ("Gold ist die Macht – der Baum das Vaterland")

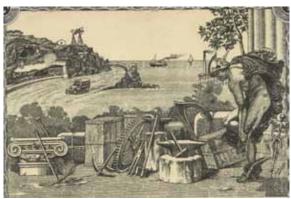




Bniten, S. / Briten, S. (?)

- Compania Industrial Minero-Mercantil S. A.









Bock, Leo (Xylogr. Atelier)

- Fürther Actien-Gesellschaft für Gasbeleuchtung, 1858



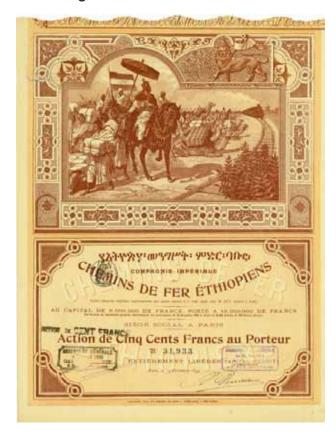
Bohag, E.

 Czechoslovak Commercial Corporation of America (Ceskoslovenské obchodni spolecnosti Americké)



Bombled, Louis Charles (1862 - 1927)

- Compagnie Impériale des Chemins de Fer Ethiopiens. Aktie über 500 Francs aus dem Jahr 1899. Grossformatige (32 x 43 cm) und hochdekorative Aktie. Abbildung von Kaiser Menelik mit seinem Gefolge bei der Ankuft des Zuges.





Of Bombled '16 Bombled, Louis Charles (1916)

B

Bonnet, G.

- Compagnie du Lloyd-Africain S. A.
- Compagnie des Charbonnages de Pobedenko S.A.
- Compagnie des Tramways de Lorient S.A.
- Compagnie Parisienne des Voitures Electriques
- Société des Biscuits Olibet S. A.
- Société Sully S. A.





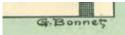












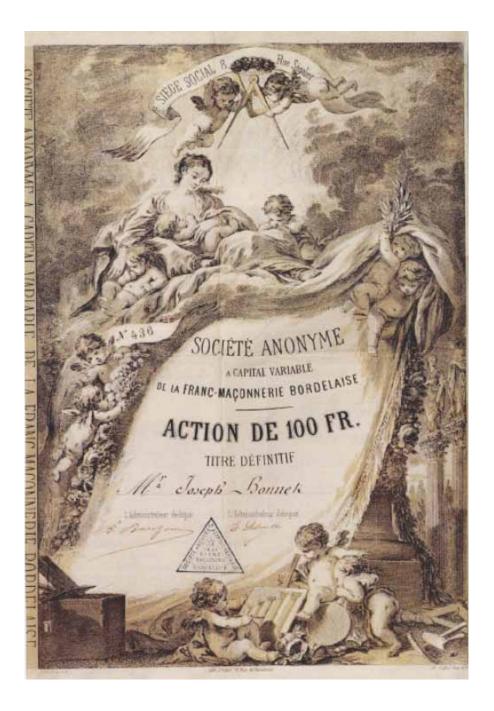
Bordalho-Pinheiro, Raphael (1847 - 1905)

- Fabrica de Faiancas de Calvas da Rainha



Boucher, François (1703 – 1770)

- Société Anonyme à Capital Variable de la Franc-Maçonnerie Bordelaise, 1878



B

Bouchet, F.

Société Générale des Comptoirs Franco-Africains S. A.

- 100 Francs, 05.03.1925 (Capital 2,5 Mio)
- 100 Francs, 05.03.1925 (Capital 3 Mio)
- Part de Fondateur, 30.01.1926 (Capital 2,5 Mio)

Société des Plantations d'Elima S. A. (Aboisso, Cote d'Ivoire)

- Part Bénéficiaire, 28. Febr. 1948 (Capital 12 Mio)









Bouda, Cyril (14.11.1901 - 29.08.1984)

- Tschechoslowakische Staatsanleihen 1933 (unten)
- Tschechoslowakische Staatsanleihen 1936

















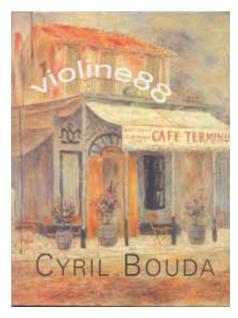




Scans: Franky Leeuwerck









Bourgeade, G.

- La Fraternité Française, 1903



Bourgoin, E. (vgl. Nanz)

- Compagnie des Forges et Chantiers Réunis





Bouroelin, Emile

- Credit Communal de France









Quelle: Beate Grafunder

Bramtot, A.

- Prima Societate Civila de Credit Funciar Rural, Bucaresti 1934



Sonderliste in Vorbereitung

B

Brauer, Henri (Orthon) (20.10.1858 - 1936)

Henri (Othon) Brauer, ein naturalisierter Franzose, wurde am 20. 10. 1858 in Sachsen geboren. Er arbeitete hauptsächlich als Graveur und stellte mehrfach im Salon des Artistes Français aus. Als Graphiker erlangte er Berühmtheit und erhielt 1920 die zweite Medaille dieser Vereinigung (vgl.: Bénézit II, S. 753 f.).

Quelle: "Geil ... Heit auf Aktien", Marc E. Enay

Verlag: HWPH Historisches Wertpapierhaus; Auflage: 1 (Aug. 2006)

- Banque d'Athens
- Canal Maritime de Suez
- Comp. Française d'Exploitation des Mines d'Or et d'Argent de la Gardette
- Compagnie Nouvelle du Canal de Panama
- Compagnie Universelle du Canal Maritime de Suez
- Crédit Foncier du Brésil et de l'Amérique du Sud S. A.
- Le Sans Fumée
- Société Agricole & Forestière de la Côte d'Ivoire
- S. A. des Aciéries et Forges de Firminy
- S. A. Ottomane des Mines de Balia-Karaidin
- Société d'Applications Frigorifiques S. A.
- Société des Voies Ferrées du Dauphine
- Société en Commandite par Action de la Compagnie Coloniale et des Mines d'Or de Suberbieville et de la Cote Ouest de Madagascar
- Société Française d'Etudes et d'Exploitation de Phosphates en Tunisie
- Société Minière et Coloniale de l'Ouest-Africain Henry Mollet & Cie.





Please have a look at HUGO VAN DER MOLEN'S Scripophily site: http://www.hugovandermolen.nl/scripophily/Henri%20Brauer.php













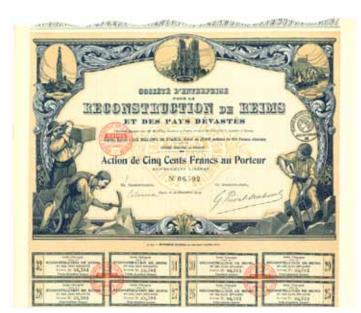






Bré, E.

 Société d'Entreprise pour la Reconstruction de Reims et des Pays dévastés







Brissard (Graveur)

- A la Reine d'Angleterre
- La Jurançonne S. A.

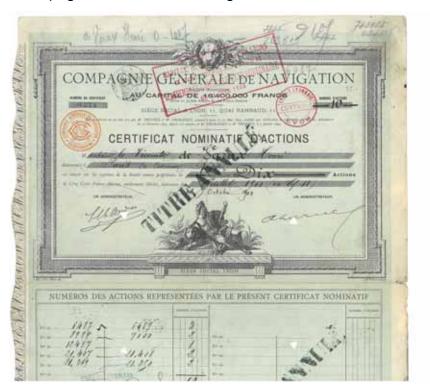






Brunet (sculp, vgl. Perrin, Louis, del)

- Compagnie Générale de Navigation, 1900







Brunet, E.

- Compagnie de Gaz H. Riché



Bruno, J.

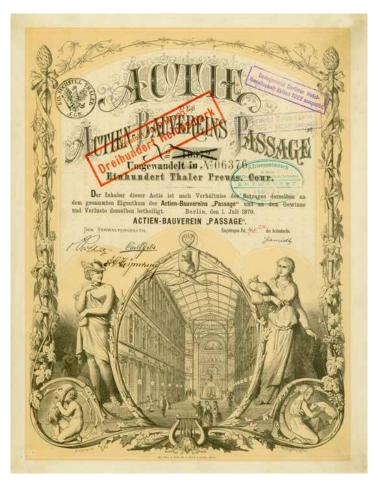
- Terra Nostra S. A.

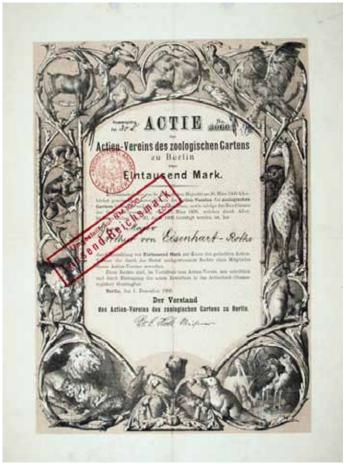


В

Burger, Ludwig / Lütke, A. (Sc)

- Actien-Bauverein "Passage"
- Actien-Verein des zoologischen Garten zu Berlin





Quelle: Wilhelm Leiter/EDHAC

В

Busson, Sophie

- Association des Collectionneurs de Titres Financiers (1982)





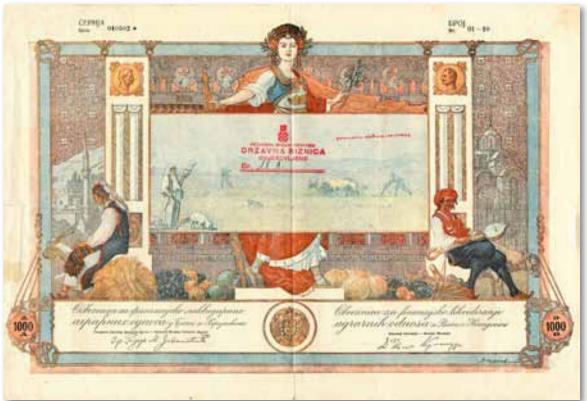


В

Byrcemuth, A.

 Königreich Jugoslawien (verschiedene Ausgaben, 100, 500 und 1.000 Dinar)





Camins, T.

- Salinera Catalana S. A.
 Salinera Valenciana con sus Salinas en Sagunto
 Salinera Murciana con sus Salinas en Cabo de Pabos
- Electro-Metalurgica del Ebro Compania Anonima











Caplin, Alfred Gerald (28.09.1909 – 05.11.1979)

United States Treasury Savings Bonds Division 1949

Alfred Gerald Caplin (* 28. September 1909 in New Haven, Connecticut; † 5. November 1979 ebenda) war ein US-amerikanischer Comiczeichner und -autor. Als Al Capp wurde der Schöpfer des Strips Li'l Abner weltberühmt.

Capp verlor in seinem 10. Lebensjahr sein linkes Bein durch einen Unfall. Er besuchte mehrere Kunstschulen und war zunächst Assistent von Ham Fisher und arbeitete als Ghost-Zeichner an dessen Serie Joe Palooka mit. Dort entwickelte er eine Hillbilly-Figur, eine Idee, die Grundlage für Li'l Abner sein sollte. Der erste Tagesstrip von Li'l Abner erschien am 20. August 1934, die Sonn-



tagsseite, die in den ersten 16 Wochen zusätzlich noch den ebenfalls von Capp gezeichneten Strip Washable Jones enthielt, folgte am 24. Februar 1935. Hauptfigur war Abner Yokum, ein gutaussehender aber einfältiger junger Mann, der stets versuchte, sich gegen Heirat und Arbeit zu wehren. Der Strip wurde von Capp bis in das Jahr 1977 fortgesetzt: der letzte Tagesstrip erschien am 5. November 1977, die letzte Sonntagsseite am 13. November 1977.

Weitere Strips von Capp waren Col. Gilfeather und Fearless Fosdick. Col. Gilfeather wurde von Capp 1927 an Associated Press verkauft und einige Zeit später von Milton Caniff fortgeführt. Die Dick Tracy-Parodie Fearless Fosdick entstand 1942 zwar als eigene Serie, tauchte aber in unregelmäßigen Abständen auch in Li'l Abner als Lieblingslektüre der Titelfigur auf.

Nach Milton Caniff war Al Capp 1947 der zweite Zeichner, der den Reuben Award, den von der National Cartoonists Society seit 1946 vergebenen Preis, erhielt. John Steinbeck, der ihn als besten Schriftsteller der Welt bezeichnete, schlug Capp 1953 für den Literaturnobelpreis vor. aus wikipedia (07/2012)



Capp führte immer wieder Figuren in seine Comics ein, die Bedürfnisse der Menschen aus Dogpatch auffangen. Neben den Kygmies, an denen sich die Bewohner des Dorfes mit einem Fußtritt abreagieren können, zählen die Shmoon (Plural von Shmoo) dazu. Sie sind birnenförmige armlose Wesen mit glatter lederartiger Haut, kurzen Beinen und langen Schnurrhaaren.



Cappielo, Léonetto (1875 - 1942)

- Brasserie & Malterie du Fort-Carré S. A.



Cardunetz, A.

- Banco de Cataluña
- Cataluna Industrial Sociedad Anonima Textil
- SA Huillera Catalana Leonesa







Carolis, Adolfo de (06.01.1874 - 07.02.1928)

- Societa per la Bonifica dei Terreni Ferraresi



Casas, Ramon I Carbo

La Hispano Suiza
 Fabrica de Automoviles S. A.



Hispano Suiza, gefahren bei der 50. ASC-Rallye 2005 von Heidi Hetzer









Cassaro, M.

Compagnie des Phosphates de Constantine





Cassien

- Papeteries de Voiron et des Gorges





Catenacci, Hercule

Ercole (Hercule) Catenacci, italienisch-französischer Maler, Grafiker und Illustrator, geboren zu Ferrara 1816, ☐ zu Paris am 19.5.1884. Catenacci war Schüler von Basoli in Bologna und arbeitete auch in Rom; 1831 aber mußte er, des "Carbonarismus" verdächtig, nach Korfu fliehen. Zuerst machte er Reisen nach Griechenland und in den Orient, dann ließ er sich in Paris nieder. Im Salon stellte er 1869 ein "Souvenir d'Italie", 1870 eine "Rue aux Feves, ä Lisieux" aus. Von seinen Illustrationen wären besonders zu nennen die zu: "La Tourraine" (1855 bei Mame verlegt), Tresors de 1'Art et Galeries publiques de 1'Europe (1858 - 59 verlegt bei Armengaud), Weberlin, Chansons populaires des provinces de France (1860 bei Bourdillat), A. Jaquemart, Les Merveilles de la ceramique (Paris 1866 - 68 mit 274 Holzschnittvignetten von C.) und Histoire de la Ceramique (Paris 1872 bei Hachette). (Quelle: Werner Kürle sen.)

- Chemins de Fer de L'Ouest S.A. 1897
- Compagnie Chantiers et Ateliers de l'Ocean
- Compagnie Immobilière
- Kaiserlich-Königlich-Privilegierte Oesterreichische Staats-Eisenbahn-Gesellschaft, Obl. 1863
- L'Alliance Compagnie d'Éclairage et de Chauffage au Gaz en France et a l'Étranger
- L'Électrique
- L'Exposition Universelle et Permanente
- La Philadelphienne
- La Union Y el Fena Espanol
- Société Civile de l'Exposition Universelle et Permanente
- Société Générale des Chemins de Fer Romains



















Cauchie, Paul (1875 - 1952)

- Compagnie Fermiere des Eaux Minerales de Genval
- Hortus Société Cooperative



La Maison Cauchie, rue des Francs 5. Etterbeek (Briefmarke 1995)

Thieme-Becker:

Cauchie, Paul, belg. Landsch.- u., Figurenmaler, * 1875 Ath (Hennegau). Schüler der Brüsseler Akad.

Lit.: Seyn, I. – Kat. d. Ausst. Wallon. Kst, Düsseld. 1942. – Die Kst. 85 (1941/42) 169 (Abb.).

Compagnie Fermiere des Eaux Minerales de Genval,

Societe Cooperative; Anteil # 0791 von 1897; gestaltet im Jugendstil von dem belgischen Architekten und Künstler Paul Cauchie. Anteil über Frcs. 25; #0791; Frankreich, den 8. November 1897; Farbe: beige, grün, dunkelgrün, rot; Maße: 38,1 X 27,9; Am 2. September 1897 wurde die Gesellschaft gegründet, mit dem Zwecke, das Wasser des Brunnens "Bonnes Fontaine" - auf dem Marktplatz der belgischen Kleinstadt Genval gelegen - kommerziell zu verwerten. Das Gründungskapital betrug Bfr. 12.500,- zu Anleihen in Bfr. 100,-. Die Gesellschaft wurde in Form einer Genossenschaft konzessioniert (2. September 1897 und 15. September 1900).

Die zu begebenen Anteilscheine wurden in kleinen Stückelungen von Bfr. 25,- aufgelegt.

Den Auftrag zur Gestaltung der Zertifikate gab man dem belgischen Jugendstilkünstler Paul Cauchie, dessen Signatur sich auf dem Anteil-Schein befindet.

Genval, an einem See in waldreicher Gegend gelegen, wurde von belgischen und englischen Familien mit Rang und Namen bewohnt, es gibt dort Villen im Jugendstil inmitten großer Parkanlagen. Hier arbeitete u.a. Paul Gauchie, dessen Werke heute in einem privaten Museum seiner Familie in der belgischen Hauptstadt aufbewahrt werden und das nur zu bestimmten Zeiten der Öffentlichkeit zugänglich ist.

Das mineralhaltige, hochwertige Wasser bekam die Schutzmarke eingetragen: D'Eaux minerales belges.

Kps. + Talon; (11995) Rarität! Ausruf: DM 44.000,-/\$23.000





Chassal, F. (ggf. Chassat)

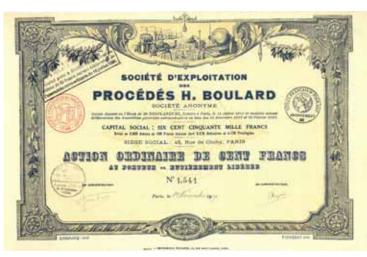
- Compañia Minera Saturno, Mexico, 23.09.1910
- S. A. des Anciens Établissements Chauvière
- Société d'Exploitation des Procédés H.Boulard S. A., 100 Francs, 01.11.1919
- Société Générale Électrique de la Marne Force & Lumière S. A.



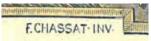








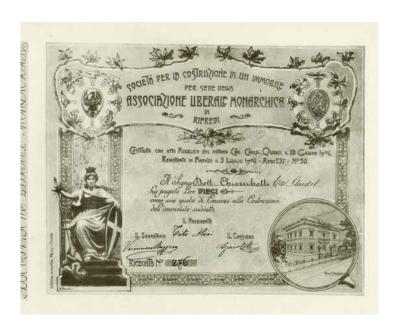






Checchi, Andrea

 Societa per Costruzione di un Immobile per Sede della Associazione Uberale Monarchica di Ripredi



Chirovici, Gh.

- Rumänische Kriegsanleihen
 - 4 %, 100 Lei, 1940
 - 4 %, 500 Lei, 1940
 - 4 %, 100 Lei, 1945
 - 4 %, 500 Lei, 1945



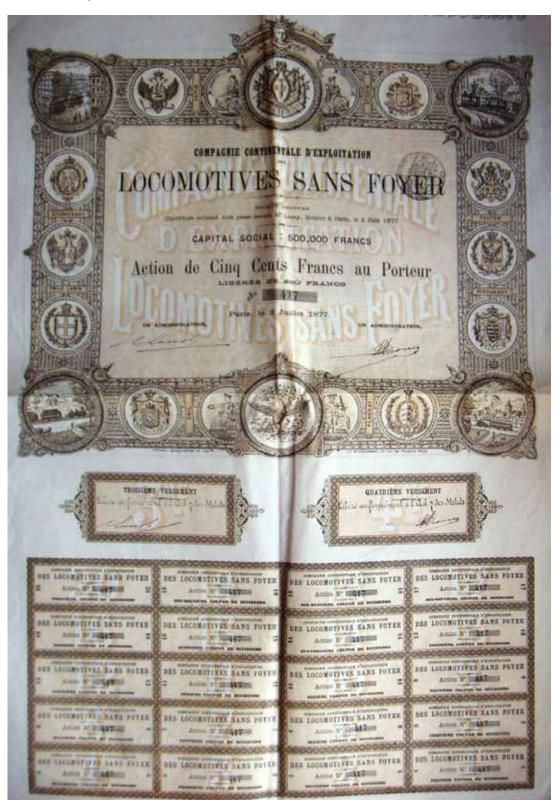






Chromo-Autographie et Imprimerie EEE Grosdididier.

Compagnie Continentale d'Exploitation des Locomotives Sans Foyer S. A.
 500 Francs, 9. Juli 1877



Claverie, M. (Inv. & Minne, grav.)

- Compagnie des Chemins de Fer de la Vendée



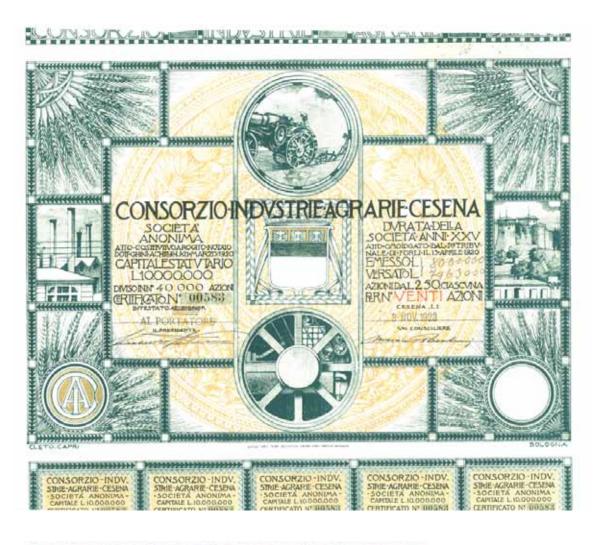
Quelle: Franky Leeuwerck





Cleto.Capri

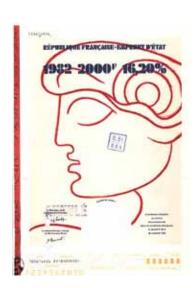
- Consorzio Industrie Agrarie Cesena





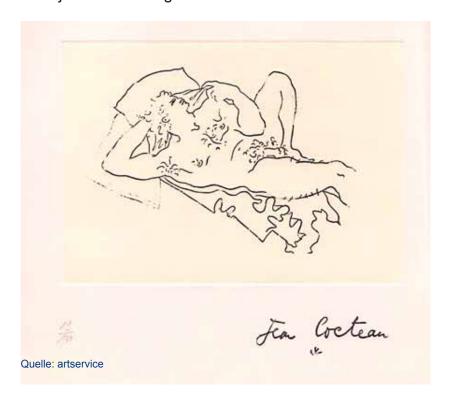
Cocteau, Jean

Jean Cocteau (1889-1963) war einer der vielseitig begabtesten Künstler und Intellektuellen des 20. Jahrhunderts. Unter dem Einfluss der verschiedenen Kunstströmungen verfasste er in Frankreich Romane und Theaterstücke, schrieb Libretti für Strawinsky, entwarf Ballette, schuf Filme mit Kultpotential und war auch ein begnadeter Zeichner. Die Mythen und das Irreale spielen dabei eine große Rolle. Er war mit den Großen seiner Zeit gut bekannt und befreundet: mit Pablo Picasso, Arno Breker, Edith Piaf, Man Ray, Aristide Maillol. Mit Jean Marais, seinem Lebensgefährten, drehte er Filme, die unsterblich wurden. Unverwechselbar und magisch ist sein grafisches Werk, das an Anziehungskraft bis heute nichts verloren hat. (artservice)

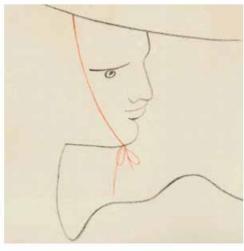


République Française – Emprunt d'État 1982

www.jeancocteau.org







"La Chapelle", 1957

Coddron, Oscar (1881 - 1960)

- Filatures et Tissages Réunis a Gand S. A.
- Soie Artificielle de Gand S.A.R.G.A.







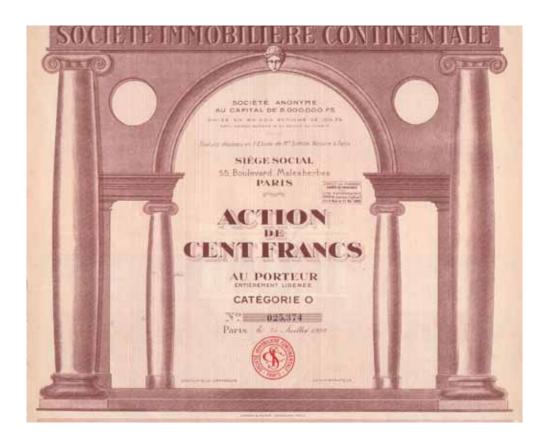






Cogery & Herve, Graveurs

- Société Immobilière Continentale S. A., 100 Francs, Paris, 25.07.1929



Collette, A. (vgl. Salle, E. Sculpt)

- Compagnie Générale Immobilière Sous la Raison M. Millaud et Compagnie, Paris
 - Obligation über 1.250 Francs, 1.7.1855
 - Obligation über 250 Francs, 1.7.1856
 - Action 500 Francs, 10.3.1864







Cossmann, Alfred

Radierer und Kupferstecher

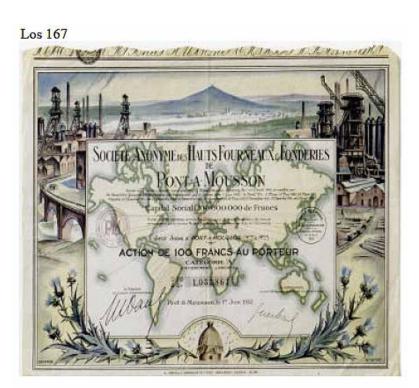
- 4. Österreichische Kriegsanleihen (16.04.1916)
- vermutlich auch 4. Staatsschatzschein (16.04.1916)



VERTE OSTERREICHISCHE KRISGSANLEIHE FÜNFEINHALBPROZENTIGER STAATSSCHATZSCHEIN GERF EINTAUSEND KRONEN

Cottet, R.

- Société Anonyme des Hauts Fourneaux et Fonderies de Pont-A-Mousson



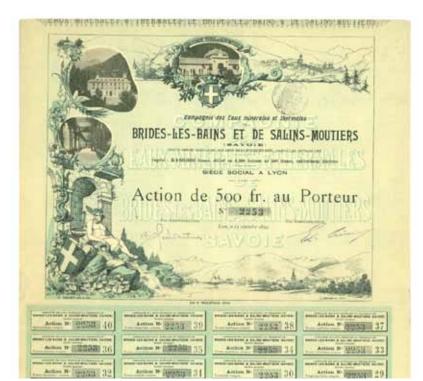
LOS NR. 167 S.A. HAUTS FOURNEAUX & FONDERIES DE PONT - A – MOUSSON Aktie über frcs. 100 von 1937; # 1031861; Farbe: schwarz/ braun/ grün/ blau/ gelb; Maße: 42 X 31,5 incl Kuponbogen; EF. Rarität!!

Seit 1856 goß das lothringische Unternehmen Rohrleitungen für Gas, Wasser und andere Flüssigkeiten und betrieb danach in bedeutendem Umfang Hüttenwerke und Gießereien. Ein großer Name der französ sichen Industrie! Der Anteilschein wurde von Decaris gestaltet. TAX DM1.300,-/Ausruf DM 380,-

Quelle: Auktionskatalog der 47. Auktion, Auktionshaus Reinhild Tschöpe

Court, P.

 Compagnie des Eaux minérales et thermales Brides-Les-Bains et de Salins-Moutiers





Cox

- Imprimerie A. Rey
 - Part de Fondateur, 31. Mai 1899
 - Certificat d'Action Nominative de 500 Francs, 14.06.1899
 - Action de 500 Francs, 31. Mai 1899
 - Action de 400 Francs, 1926
 - Action de 300 Francs, 1946













Sonderliste in Vorbereitung

Crabbe, Charles – siehe auch ausführliche Sonderlisten –

- L'Ankaratra
- L'Autodrome Parc National des Sports
- Banque de Cochinchine S. A.
- Compagnie des Houillères de la Corrèze
- Comp. Fermière des Eaux-Bonnes et Eaux-Chaudes
- Etablissements SUMMA
- La Suisse Cinéma (Graveur Crabbe vgl. Graveur Weisshoff!)
- Le Diable
- Paris International Films
- Petroléa
- Societe d'Akkares
- Soc. Générale de Commerce Extérieur
- Société Générale des Feutres Cuirs
- Soc. Commerciale & Industr. Palmeraies Africaines
- Soc. Espanola Del Perno Indesajustable D.D.G.
- Soc. Générale des Modes Françaises
- Société Française du Vacuum Cleaner
- Société Française de Tramways Electrique & Chemin de Fer
- Société Téléphones Mildé SA
- Vanves à Paris





















Czeschka, C. O., Prof.

Mitglied der Klimt-Gruppe und Mitarbeiter der Wiener Werkstätten, Lehrer an Kunstgewerbeschulen in Wien und Hamburg

- 7. Österreichische Kriegsanleihen (01.11.1917)





D'Alesi, F. Hugo (1849 - 1906)

- Société du "Maréorama Hugo d'Alési"



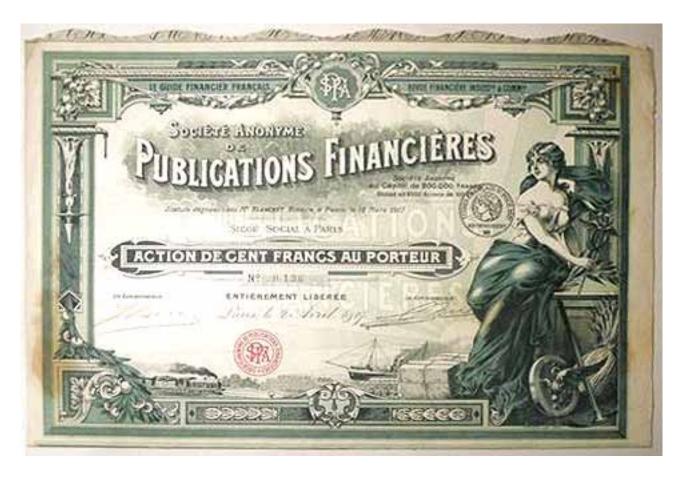






d'Harlingue

- S. A. de Publications Financières



d'Ylen, Jean

- Etablissements Standard











Reklameschilder mit Thermometer, signiert Jean d'Ylen

Danger, Henri Camille (1857 - 1937)

- Etablissements Thermal de Forges-les-Eaux S. A.
- Exposition Universelle de 1889, Bon à Lot de 25 Francs
- Société Franco Américaine pour la Fabrication de Parfumeries Extrafines
 & Savons de Toilettes Ch. Blanc & Cie 1.7.1890 (Sc.: A. Leveille)
- S. A. Clermontoise de Vidanges (A.Leveille)







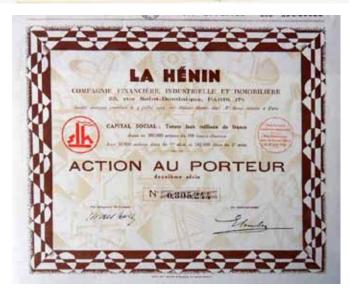


Daoust, A.

- La Hénin Compagnie Financière, Industrielle et Immobilière S. A.
 - Certificat d'inscription d'Actions nominatives de 2e Série, 01.05.1946
 - Action au Porteur de 100 Francs, deuxième série, 1930







Daubourg/H.Brauer (vgl. auch G. Richard, Impr.)

- Compagnie Immobilière de Dusseldorf
- Société en Commandite par Action de la Compagnie Coloniale et des Mines d'Or de Suberbieville et de la Cote Ouest de Madagascar













Daubourg/H.Brauer (vgl. auch G. Richard, Impr.)

- Société de Constructions de Levallois-Perret, Certificat Nominatif d'Actions de 100 Fr., 1939
- Chemins de Fer de la Banlieue de Reims et Extensions S. A.
 - Certificat d'Actions de Jouissance / Certificat d'Actions Nominatives



Quelle: Franky Leeuwerck







Daumier, Honoré

– Entrepôt d'Ivry

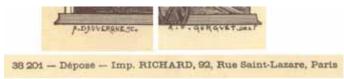




Dauvergne Sc./Gorguet.Del

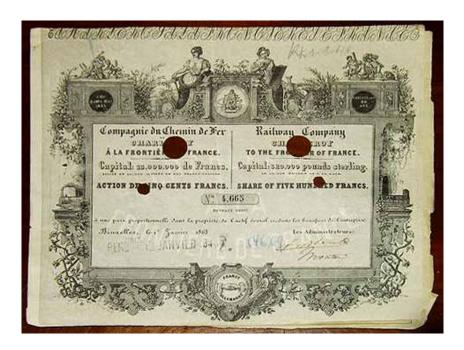
- S. A. des Houillères de St.-Étienne





David, Alex

- Compagnie du Chemin de Fer de Charleroi, 500 Francs, Januar 1863



Debes, J. (vermutlich: Juliette-Emilie Debes – die erste Dame im Club der HWP!)

- Compagnie des Tramways Mecaniques des Environs de Paris
- Ville de Paris, Emprunt Municipal de 1912 sign. unten links: E. DE RUAZ Sc, unten rechts: J & M DEBES
- Etats-Unis di Brésil, Compagnie du Chemin de Fer Victoria A Minas, Obligation de 500 Francs, Paris, 10.01.1911









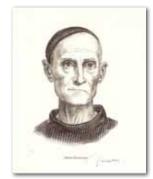




Decaris, Albert (06.05.1901 – 01.01.1988)

- S. A. des Hauts Fourneaux & Fonderies...
- Compagnie de Pont-à-Mousson







LOS NR. 167

S.A. BAUTS FOURNEAUX & FONDERIES DE PONT - A – MOUSSON Alcie
uber fret. 100 von 1937; # 1031861; Farbe: schwarze braun' grün' blaur' gelb; Maße: 42 X 31,5
ind Knyonhogen.EF. Barrikit!
Seri 1856 gold das befürzigsiche Unterechunen Rolafeinungen für Gas, Wasser und andere Platigkeiten und betrieb dausach in bedestendem Umfang Hüftenwerke und Gieflereien. Ein geüßer
Nisse der französ ischen Indusviel Der Astreilschein wurde von Decaris gestalbet.
TAX DM1.100./Ausmuf DM 380.







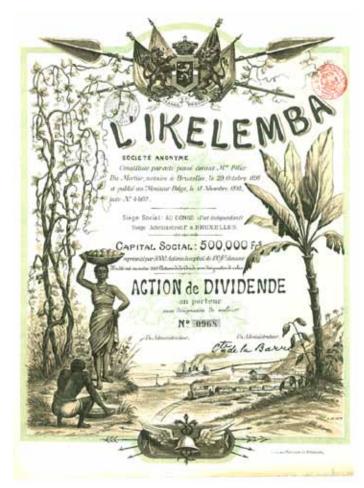






de Coen, V.

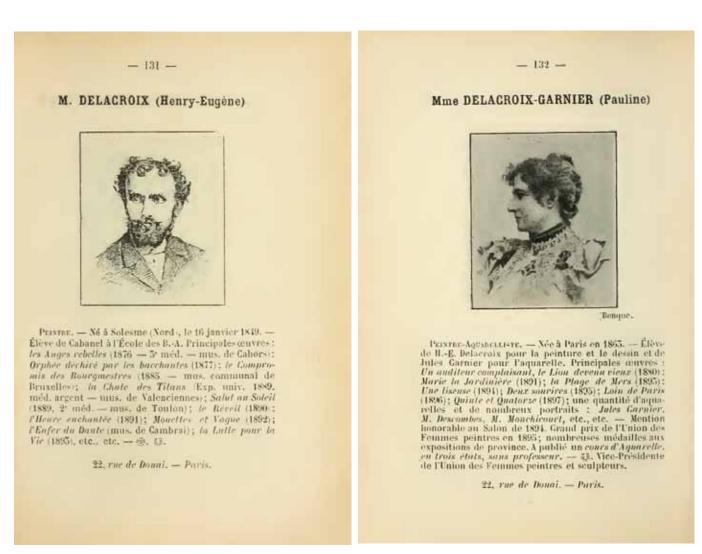
- L'Ikelemba S. A.





Delacroix

- ... (noch keine Informationen zu HWP vorliegend)



aus dem Buch "Nos Peintres & Sculpteurs", 1897 (vielen Dank an Franky Leeuwerck!)

Delerang, Cam.

- L'Alimentation Sarthoise S. A., 100 Francs, 15.03.1930





Quelle: Wolfgang Prigge

de Ruaz, Émile Louis (20.09.1868 - 03.12.1931)

Émile Louis de Ruaz war Schüler von Blandet und später Präsident der französischen Gesellschaft von Holzgraveuren. Er stellte in Paris im Salon des Artistes Français aus, wo er Mitglied war, ab 1890 auch im Salon des Indépendants.

- Compagnie des Tramways Mecaniques des Environs de Paris
- Ville de Paris, Emprunt Municipal de 1912 sign. unten links: E. DE RUAZ Sc, unten rechts: J & M DEBES













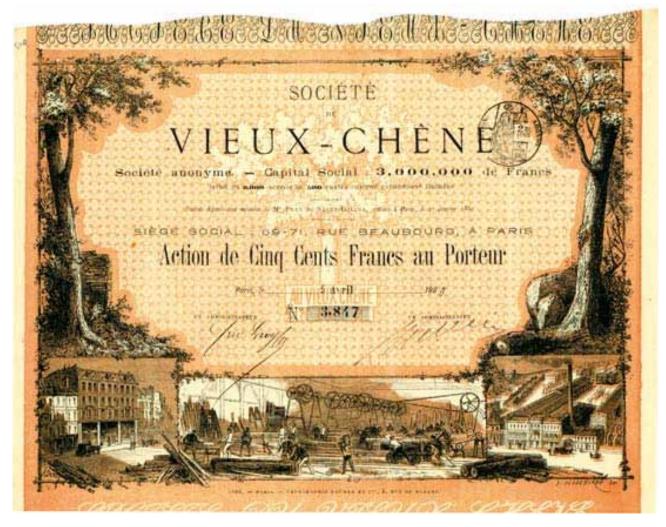


"Zwei Monster, die eine Ballerina betrachten" (frühe surrealistische Szene) Getönte Holzgravur, 1915, 22,1 x 28,4 cm, signiert "E. de Ruaz sc.", mit Widmung "Trèsreconnaissant Hommage / au Capitaine Alla" und signiert "Emile de Ruaz" und "1915".



Deroy, A.

- Société du Vieux-Chène S. A., 500 Francs, 05.04.1880



Quelle: www.hwph.de

Desbois, L.

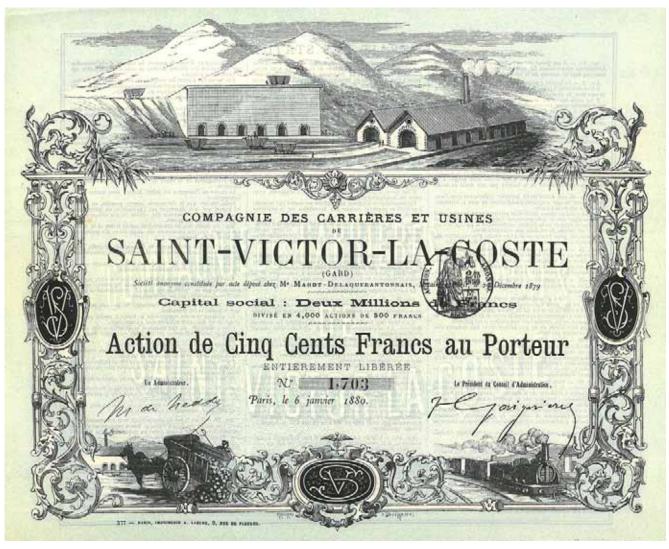
- Mine de Plomb & Zinc du Kohol





Deschamps, L. (vgl. Malrou, P.)

- Comp.des Carrières et Usines de Saint-Victor-La-Coste

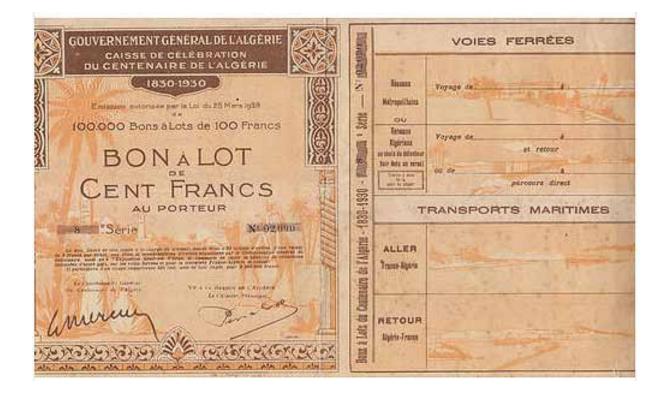




Desfossée, E., Graveur

- Exposition Coloniale Internationale 1931
- Gouvernement Général de l'Algérie





Devambez

- Approvisionnements Généraux par la Reconstruction des Régions Libérées S. A., 1920
- La Revoyance
- Les Pecheurs Réunis S. A.







www.booneshares.com

Paris, to 10 Lass 1920

Le President



Ouvriens et Employes de la Société

Ley Directoury, Generally

Diaz, Camillo

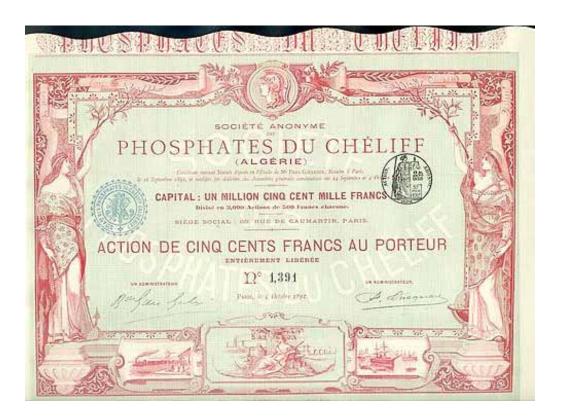
- Empresa Fraga S. A.





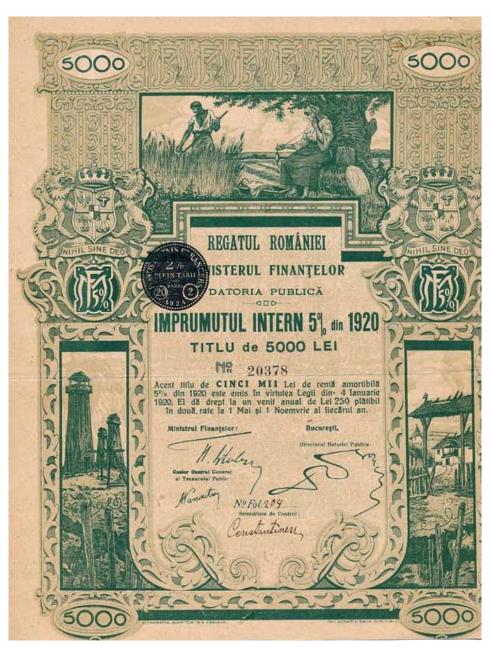
Dietrich (Sc.)

- S.A. des Phosphates du Chéliff, Algérie (1892), (vgl. Lucien Métivet)



Dimitriu, Horatiu (04.02.1890 – 05.03.1926)

- Ragatul Romaniei, Imprumutul Intern 5%, din 1920





Quelle: Werner Thiele, Wikipedia

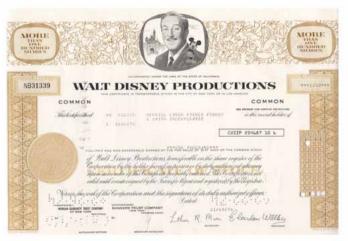


Disney, Walt (Walter Elias), 05.12.1901 - 15.12.1966

- United States Treasury, 1940er, War Finance Committee
- Walt Disney Productions
- The Walt Disney Company

Walter Elias "Walt" Disney (* 5. Dezember 1901 in Chicago, Illinois; † 15. Dezember 1966 in Los Angeles, Kalifornien) war ein US-amerikanischer Filmproduzent, der unter anderem Naturfilme und Zeichentrickfiguren produzierte bzw. erfand. Mit seinen Figuren, Filmen und Themenparks war er eine der prägenden und meistgeehrten Persönlichkeiten des 20. Jahrhunderts. (wikipedia 04/2012)







DM (?)

- griechische Textilaktie





Doepler, E.

- Deutscher Offizier-Verein (verschiedene Jahrgänge, Abb. 1884 und 1891)

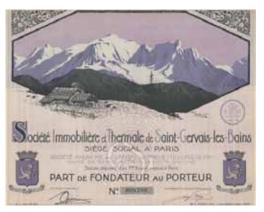


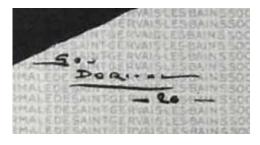


Dorival, G

- Société Immobilière et Thermale de Saint-Gervais-les Bains
 Part de Fondateur (05.03.1926) und Action de 100 Francs (16.10.1927)
- Société Fermière de l'Établissement Thermal Commercial de Saint-Gervais-les-Bains Action Nominatif de 500 Francs (1933)









Dreux, A. (vgl. Renard, A.)

- Compagnie des Filatures & Corderies du Maine S. A., 01.04.1876



Duchamp, Marcel (1887 - 1968)

- Roulette de Monte Carlo

Marcel Duchamp (* 28. Juli 1887 in Blainville-Crevon; † 2. Oktober 1968 in Neuilly-sur-Seine), eigentlich Henri-Robert-Marcel Duchamp, war ein französisch-US-amerikanischer Maler und Objektkünstler. Er ist Mitbegründer der Konzeptkunst und zählt zu den Wegbegleitern des Dadaismus und Surrealismus. Pseudonym: Rrose Sélavy bzw. Rose Sélavy. Nach ihm ist der Prix Marcel Duchamp benannt. (wikipedia 04/2012)









marcel buchany

Dufaux, Henri (CH)

- Caoutchoucs et Cacaos du Cameroun S. A.
- Compagnie Côtière de Madagascar S. A.









Dujardin, P. (Sc.)

- Comptoir Central de France





Duval, Georges

- Associations de la Presse
- République Française, Dette Publique, Obligation des 500 Francs émises pour le Chemins de Fer de l'État
- Société Anonyme D'Imprimerie & Librairie Paul Dupont
- Comptoir Central de France (Sc.: P. Dujardin)



- HIMPERTH TERRENT DE THATHER

DE PRINCE

COMPTOIR CENTRAL DE FRANCE

ACTION DE CINQ CENTS PRANCS N-2,099

















A. BRAMTOT et G. DUVAL del, P. DUJARDIN sc

Duvoye, E.

- Restaurants Paillard & Maire Reunis



Nr. 1253

Nr. 1253 Schätzpreis: 280,00 EUR

Startpreis: 100,00 EUR

EF/VF

Restaurants Paillard & Maire Reunis

Action 100 F, Nr. 8257

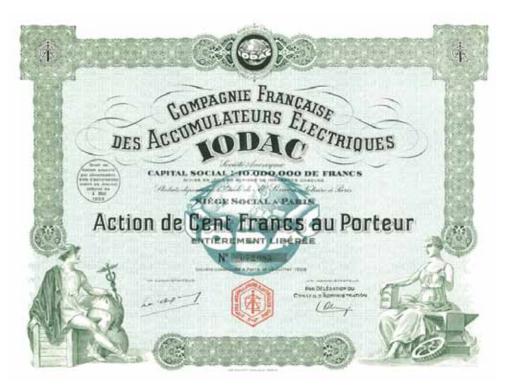
Paris, 31.3.1899

Die Gesellschaft betrieb die Restaurants Maison Paillard (gegr. 1825) in der Chaussee d'Antin, den Pavillion Paillard (errichtet 1898) auf den Champs-Élysées und das Maison Maire (gegr. 1830) auf dem Boulevard Saint-Denis. Ein herrliches Jugendstil-Papier mit Abbildungen aller Restaurants und jungen Frauen. In der Platte signiert von E. Duvoye. Anh. Kupons.

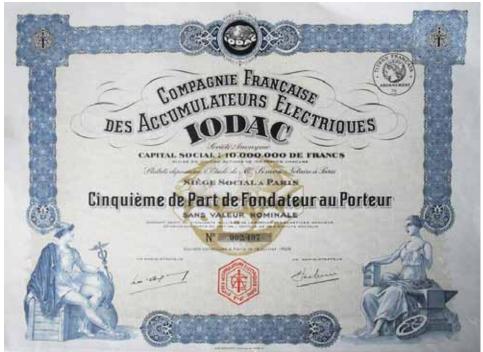
Quelle: Auktionshaus Reinhild Tschöpe, 65. Auktion

DV

- Compagnie Française des Accumulateurs Electriques IODAC S. A.







Eckmann, Otto (19.11.1865 – 11. Juni 1902)

Otto Eckmann (* 19. November 1865 in Hamburg; † 11. Juni 1902 in Badenweiler) war ein deutscher Maler, Grafiker und Typograf.

Er absolvierte eine kaufmännischen Lehre und studiert danach an der Kunstgewerbeschule in Hamburg und der Kunstgewerbeschule in Nürnberg (heute Akademie der Bildenden Künste Nürnberg). In den Jahren 1885 bis 1890 schloss Otto Eckmann ein Studium der Malerei an der Kunstakademie in München an. Nicht ohne Erfolg arbeitete er bis 1894 als Maler, doch dann wandte er sich dem Grafikdesign sowie Entwürfen für das Kunsthandwerk zu, insbesondere für Textilstickereien.

Eckmann gehörte zu den Hauptvertretern der "floralen" Richtung des Jugendstils. Zunächst widmete er sich der Landschaftsmalerei, arbeitete aber später hauptsächlich als Designer und Grafiker.

Im Auftrag von Karl Klingspor, dem damaligen Leiter der Rudhardschen Schriftgießerei in Offenbach, zeichnete Eckmann 1899 ein neues Alphabet für den Letterndruck. Damit schuf er die nach ihm benannte Druckschrift, die bis heute die meistverwendete Jugendstilschrift darstellt.

Um 1902 entwarf er für den Kölner Schokoladeproduzenten Ludwig Stollwerck Sammelbilder für ein Honorar von 1000 Mark. (Quelle: Wikipedia)

Deutsch-Überseeische Elektrizitäts-Gesellschaft







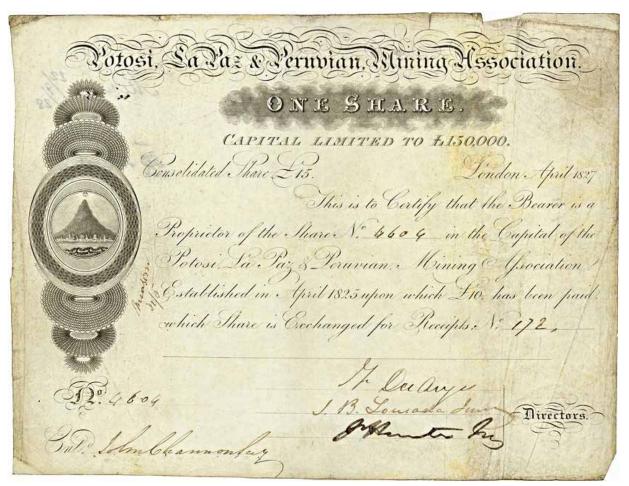
Otto Eckmann auf einem Gemälde von Lovis Corinth

Abb. aus 50. Auktionskatalog (16. Juli 2012), Auktionshaus Gutowski

Ellis, John (19.11.1865 – 11. Juni 1902)

John Ellis, Graveur und Drucker in London, später in Toronto (Canada)

- Potosi, La Paz & Peruvian Mining Association (April 1827)







Embéguy

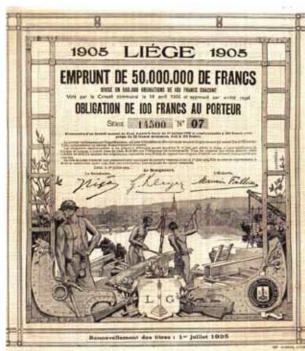
- Etablissements Paz & Silva



Escheevin, L.

- Ville de Liège 1897/1898
- Ville de Liège 1905



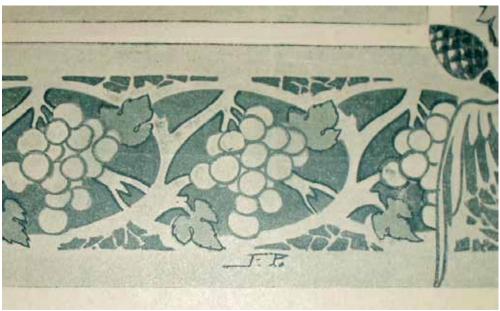


F

F.P.

- Chambre Syndicale des Débitants de Vins du Département de la Seine





E

Farcy, Pierre-André (1882 - 1950)

Etablissements Testoud S.A., 500 Francs,
 Grenoble, 1. Januar 1924, Höhe 23 cm x Breite 33,5 cm
 Hersteller von Glasflaschen für Limonaden und sonstige
 Erfrischungsgetränke, gegründet 1849 in Grenoble, AG seit 1924.
 Kunst auf Aktien! Dekoratives Papier, gestaltet von dem Künstler
 Pierre-André Farcy (1882-1950), Kurator des Museums von Grenoble.



Quelle: V. Gutowski

F

Farneti, S.

 Compagnie des Messageries Maritimes, Certificat d'Actions Nominatives, 14.02.1950
 (Die Gesellschaft betrieb die Schifffahrt auf den Ozeanen und firmierte ab 1948 als Compagnie de Transports Oceaniques.)

links: E.Simon et Filius SC in der Mitte unter dem Schiff:

Imprimerie Chaix, Rue Bergere 20 Paris C.O.L. 31.3657.-8987-11-47 Enere Lorilleux

und rechts: S.Farneti Del



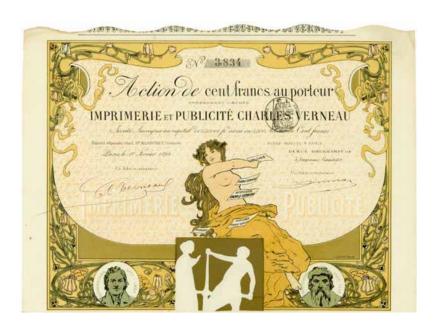


Quelle: F. Orth / Abb. und Info: HWPH Historisches Wertpapierhaus AG

Faure, Lucien

- Imprimerie et Publicité Charles Verneau

Lucien Faure wurde 1828 in Montignac (Dordogne) geboren und starb 1904 in Paris. Er war ein Graveur. Seine Werke hängen heute weltweit in zahlreichen Galerien.



FEAS, J. / TEAS, J. ?

- -> J. Malvaux (engraver/printer) + F. Wylands (artist/illustrator)
- Compagnie de la Guinée Portugaise
- Compagnie Houillère Métallurgique & Industrielle de Lomovatka S. A.
- Les Pétroles de Prahova S. A.
- Les Produits du Mayombe S. A.
- S. A. des Hauts-Fournaux















Federley, Alexander

- Granit Aktiebolaget



Quelle: scripophily.fi

Feldmann, Rötger (* 1950)

Deutscher Comic-Zeichner und -Autor ("Werner" u. a.).

- Achterbahn AG (1 x 5 DM / 20 x 5 DM)





Ferreira, Oliveira

- Club Fenianos Portuguenses

CLUB FENIANOS PORTUENSES SOC. CIVIL DE INSTRUCCAO RECREIO

Click here to go back to list 793

PORTO. 1 Obrigação de Esc. 50\$00, 5,5%.
Orange, black. #10000. No 1367. Superb, large format piece, showing a great athlete with a flag, also the arms of Porto, and a view of the city.
Underprint of sunrise along the river Douro. Part of a loan to enable the club to rebuild and furnish its clubhouse on the Praça da Trinidade, in Porto. Design by L. Oliveira Ferreira. On the reverse of the coupon-page (some coupons already cut) is another large illustration - of the coat-of-arms of the club, with a knight in armour. Heavy fold at the left border with some staining.

Themes: SPORTS
PORTUGAL
FERREIRA, Oliveira
Date: 10 December 1920
Quality: F
Startprice: € 500
Your max bid:
Please login to bid.

Click here to go back to list



Quelle: Mario Boone

Fleury, A.

- Société Anonyme Belge Panoramas & Dioramas

PANORAMAS ET DIORAMAS, S.A. BELGE DES

Click here to go back to list

BRUXELLES. Action de Priorité de F100. Green, brown, black. #4000. No 1847. Several small edge-tears, repaired. Also part of top right corner missing, but only above the printed part of the certificate. A splendid share, like many panorama pieces. The company was formed to show panoramas in Belgium, but in particular two-representing the siege of Sebastopol, 1855, and the Battle of Solferino, 1860. Both of these had previously been shown at the Panorama des Champs Elysées, Paris. The design reflects these two panoramas, with heroic figures from both events, with flags, guns, and a great battle in progress. Only this one piece is known to us.

Themes: ARMS - MILITARIA, PHOTO & PANORAMA

BELGIUM, RUSSIA Province: BRABANT FLEURY, A. Date: 1880 Quality: F-VF

Startprice: € 400 Your max bid: Please login to bid.

Click here to go back to list



Quelle: Mario Boone

Formisyn, A.

- Société des Comptoirs d'Importation & d'Exportation "Congo-Cameroun", 1928
- Société La Jeanne d'Arc, 1908 + 1925













Fournery, Félix (1865 - 1938)

– Maison Royale S. A.



















Fraipont, Gustave (1849 - 1923)

Gustave Fraipont, ein in Brüssel geborener Maler und Illustrator, wurde durch Einbürgerung französischer Staatsbürger und arbeitete in seiner eigenen Druckerei in Paris. Er arbeitete mit "Le Courier Français" und anderen Zeitschriften zusammen. Er schuf zahlreiche Reise-/ Tourismus-Plakate, vor allem für die Französischen Eisenbahnen, und illustrierte Bücher über Paris und andere französische Regionen sowie Bücher für Kinder. Fraipont spezialisierte sich auf Aquarelle und Radierungen. Er verfasste mehrere Abhandlungen über Kunst: Zeichnung mit Feder und Tinte, Lithographie, und die Kunst der Malerei von Blumen und Landschaften in Aquarell. Er illustrierte außerdem zahlreicher andere Bücher, darunter "Das Buch der Blumen" [The Book of Flowers] (1895) von Paul Cosserets. Seine Reise-Plakate befinden sich in der Sammlung des bretonischen Museums in Quimper, Frankreich.

- Acières de France
- Compagnie Sugrière de Bulgarie
- Compagnie des Agents de Change de Lyon
- Compagnie de Chemins de Fer Départementaux
- Compagnie de Chemins de Fer Fédéraux Brésiliens, Obl. 500 Francs
- Compania de los Ferro-Carriles De Puerto-Rico
- Compagnie de Port de Rio de Janeiro, Paris 25.09.1910
- Compagnie Générale de l'Orenoque S. A. (links: G. Fraipont, rechts: L. Rousseau)
- Gouvernement Imperial du Maroc
- Gouvernement Tunisien, 3% Obligation de 500 Francs, 1902 + 1907
- Société Anonyme des Moulins Abel Leblanc
- Société Civile (Canal Maritime de Suez)
- Société des Ciments Français
- Société Parisienne pour l'Industrie des Chemins de Fer et des Tramways Électriques











Fraipont, Gustave (Fortsetzung)

- Banque Romaine S. A., Paris Nov. 1881 (Sign. G.Fraipont + Huyot)
- Compania Bancaria de Fomento Y Bienes Raices de Mexico S.A.,1909
- The Land Bank of Egypt, Part de Fondateur, Une/5/25 Action/s Ordinaire/s (1905)

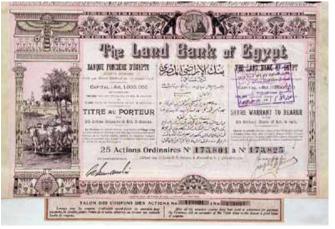






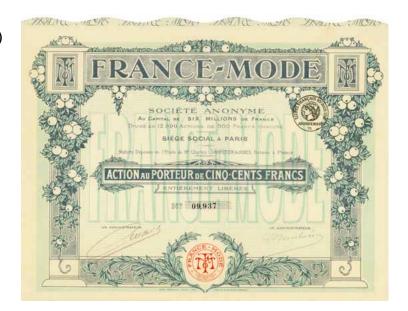






Franck, Simon (Grav. Imp. Paris)

- France-Mode S. A.





Fraubourg

- Etablissements Industriels de Berdiansk





Gagniet (Inv.)

- Compagnie des Chemins de Fer de la Ligne d'Italie (1856)
- Compagnie des Chemins de Fer de la Ligne d'Italie (1858)



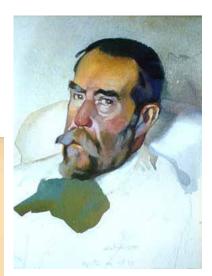


Gameiro, Alfredo Roque

- Adamastor
- Companiha Nacional de Viação Electridade











Garand, Maurice

- Compagnie des Mines de Bruay





Gardien, A. (Sc)

République Française, Assignat de 50 Livres, 14.12.1792 (Gatteaux inv)





Quelle: Roland Vogt

Gebhardt, Albin

 Helsingin Uusi Hattutehdas Oy (Helsingfors Nya Hattfabrik Ab)





Quelle: scripophily.fi

Gehrke, O.

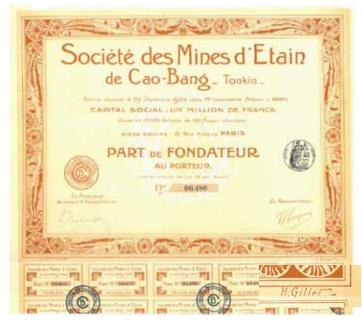
- Duisburger Maschinenbau-AG, vormals Bechem & Keetmann



Quelle: 106. Auktion Freunde Historischer Wertpapiere, Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, Seite 218

Gillet, H.

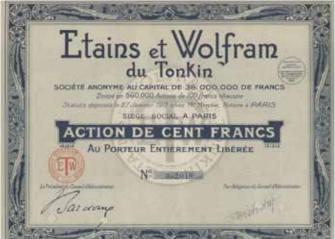
- Société des Mines d'Etain de Cao-Bang _ Tonkin _
- Etains et Wolfram du Tonkin (Capital: 1,5 / 7 / 17 und 36 Mio. Francs)











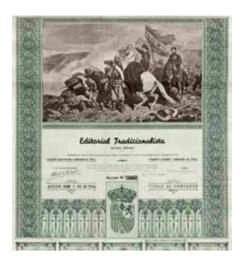
Glass

- Anleihen der Bayerischen Landeshauptstadt München, 1923



Goirak

- Editorial Tradicionalista vgl. Kossak, Juliusz Fortunat (1824-1899)



- 190 -

M. GORGUET (Auguste-François)

Gorguet, Auguste François (Marie) (1862 - 1927) - SEITE 1

- Compagnie Commerciale des Guyanes Société Anonyme, 01.10.1898
- Compagnie des Mines de Houille de Marles S. A. (vgl. Henri Brauer)
- Sociedad Anónima de Minas de Castilla La Vieja y Jaen, 1902
- Société Anonyme du Crédit Lyonnais
- Société des Tourbières des Deux-Sèvres S. A. (12.02.1909)









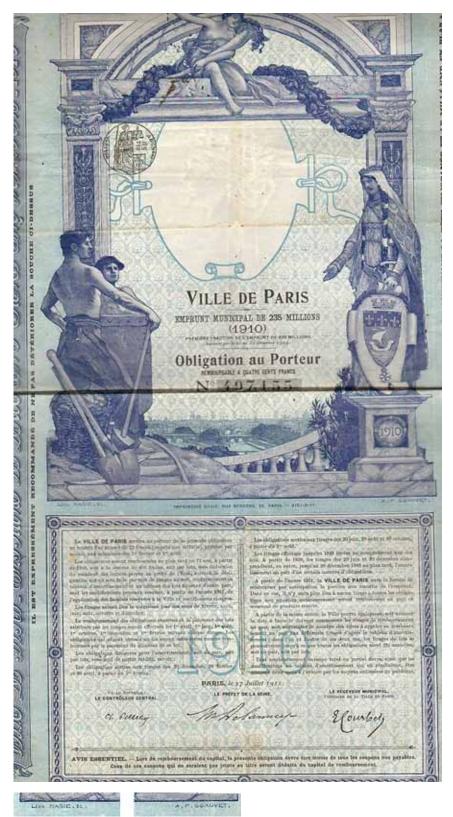






Gorguet, Auguste François (Marie) (1862 - 1927) - SEITE 2

- Ville de Paris (vgl. Léon Marie)



Goyet

- Société des Charbonnages du Boulonnais S. A.



Gradl, Prof. Hermann (1883 - 1964)

Der Entwurf der farbenprächtigen und kunstvollen Aktie stammt von Professor Hermann Gradl (1883-1964), Landschaftsmaler des romantischen Realismus und späterer Direktor der bildenden Künste in München.

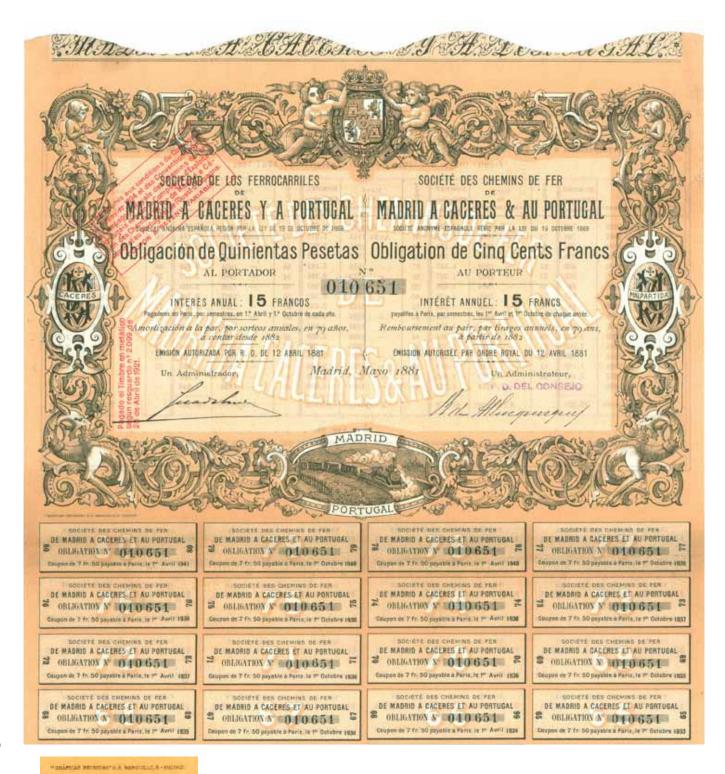
- Tiergarten Nürnberg AG





Gràficas Reunidas S.A.

- Sociedad de los Ferrocarriles de Madrid à Caceres Y à Portugal (1881)



© 2013 – 2018 Jürgen Weritz

Grandsire, Pierre Eugène (1825-1905)

- Französische Gesellschaft der Kohlenbergwerke und der Besitzungen in der Hohen-Rhoen (Bayern)
- Société Financière d'Egypte S. A.



Quelle: Freunde Historischer Wertpapiere, 103. Auktion 2013



Quelle: Auktionskatalog der 65. Auktion, Auktionshaus R. Tschöpe







Gransire (Del.)

- Compagnie Française des Cotons et Produits Agricoles Algeriens S. A., 1884 vgl. Blaise + Huyot, Sc.







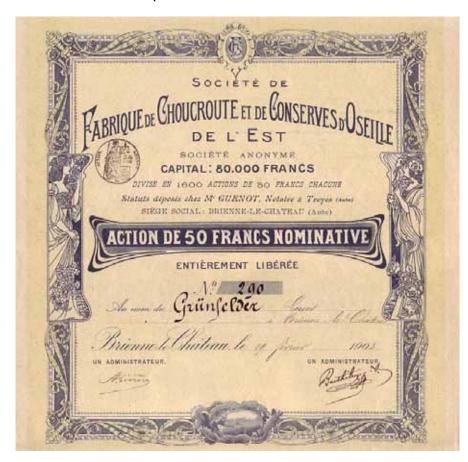




Quelle: Wolfgang Prigge

Grasset, Eugène (1845-1917)

- Société de Fabrique de Choucroute et de Conserve d'Oseille de l'Est, 50 Francs



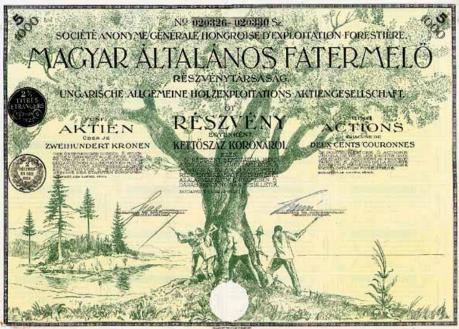




Gregersen, H.

Ungarische Allgemeine Holzexploitations AG, Budapest, 01.04.1924
 1 x 200 Kronen / 5 x 200 Kronen





Quelle: Werner Thiele

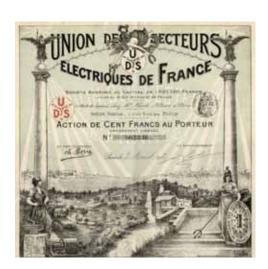
Grigorescu, Lucien

- Banca Comertului,1921



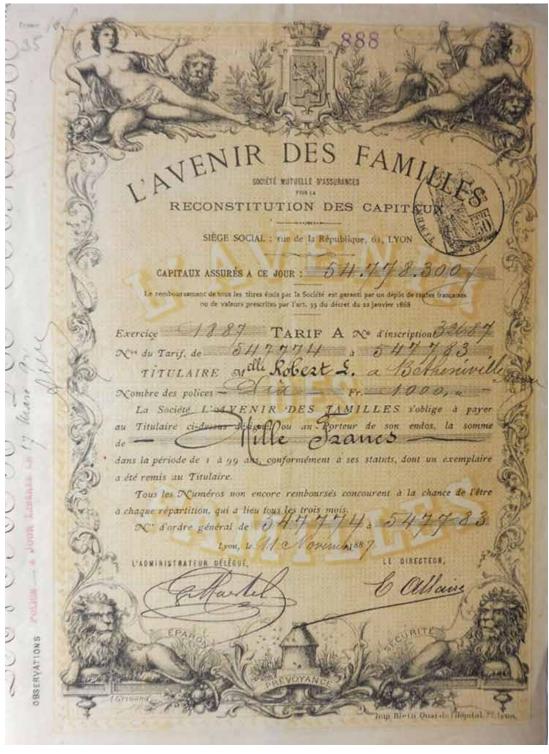
Grillon, G.

– Union Des Secteurs Electriques De France S.A.



Grinand, A.

L'Avenir des Familles, Société Mutuelle d'Assurances, 1887





Gual, J.

- Compañia del Ferro Carril Trasversal del Principado de Cataluña, 500 und 2.500 Pesetas, 25.10.1883 (Pont. Inv. + Lit. J. Gual)





Guardioia, Josep

- Cooperativa de la Habitacion (27.6.1928)



Günzburger, Michael

- Kunstwerk.fabrik8



Kunstwerk.fabric8 AG. 5% Wandelanleihe - 4 Inhaberzertifikate zu Fr. 600. Liebefeld 21.1.2000. #321-4. Die Kunstwerk.fabric8 AG wurde 1998 gegründet und hatte zum Ziel, einen Beitrag zur Reintegration sozialer Randgruppen, vor allem Drogenabhängiger, zu leisten, die in den Werkstätten unter Leitung eines Künstlers tätig waren. Zur Geldbeschaffung wurden 200 vom Design-und Grafikkünstler Michael Günzburger (guenz.ch) entworfene und von ihm handsignierte Stücke emittiert. Dabei sind - wie bei einem Puzzle - vier Anleihen zu Fr. 600 mit Knöpfen, die als Zinscoupons dienen, miteinander verbunden. Gewandelt werden konnte in 800 vom gleichen Künstler gestaltete Aktienzertifikate. Grossformatig im Posterformat, 70cmx50cm. Ein wahrlich ungewöhnliches Wertpapier! EF.

Quelle: SPINK

Guerin, J.

- Manufacture de Tapis d'Art S. A.



G

Guillet, V.

- La Pierre de Verre Garchey S. A.

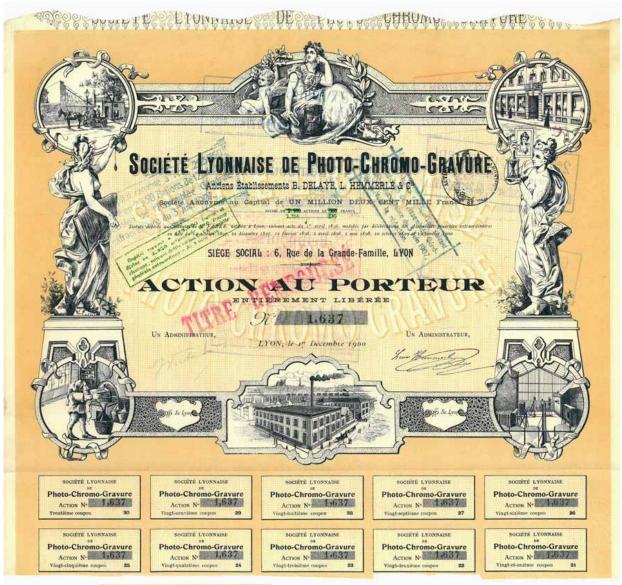




G

HD Sc. Lyon (ggf. auch DH SC. Lyon)

- Société Lyonnaise de Photo-Chromo-Gravure Anciens Établissements B. Delaye, L. Hemmerle & Cie, Action au Porteur, 01.12.1900





Heigl, Guido

- Alpine Bau- und Holz-AG in Wien



Heins, Armand

- Anleihe der Stadt Gent (1896) - vgl. Malvaux





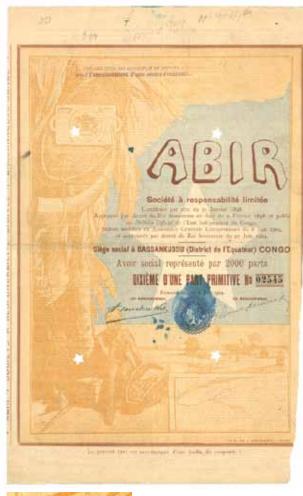
Henry, N.

- Union Fraternelle La Langroise, Société d'Education Physique, 15.02.1928



Hens, Franz

- Abir
- Société des Chemins de fer Vicinaux du Mayumbe







Hergert

- Gebrüder Paul AG, 1924



Quelle: Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, Seite 307

Hoffmann, Josef Maria (Architekt und Designer, 15.12.1870 – 07.05.1956)

Josef Franz Maria Hoffmann (* 15. Dezember 1870 in Pirnitz, Österreich-Ungarn; † 7. Mai 1956 in Wien) war ein österreichischer Architekt und Designer. Mit Koloman Moser war er Gründungsmitglied und einer der Hauptvertreter der Wiener Werkstätte (Quelle: Wikipedia).

- A. Gerngross AG, 200 Kronen, 22.12.1911







Josef Hoffmann (1902)



Sanatorium Purkersdorf

Kubus-Fauteuil (1910), produziert 2010

Horta, Victor (06.01.1861 - 09.09.1947)

-?

Victor Horta (* 6. Januar 1861 in Gent; † 9. September 1947 in Brüssel) war ein berühmter belgischer Jugendstil-Architekt.

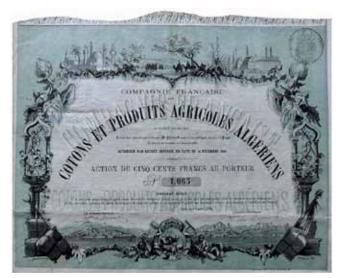
Er wurde in Gent geboren, wo er erstmals mit dem Architektenberuf in Kontakt kam, als er im Alter von zwölf Jahren seinem Onkel auf einer Baustelle half. Horta studierte zunächst an der Ghent Academie des Beaux Arts Zeichnen, Textildesign und Architektur, verließ aber die Stadt und zog auf den Montmartre in Paris um Innenarchitekt zu werden. Dort wurde er von den Impressionisten und Pointillisten und von der Möglichkeit, mit Stahl und Glas zu arbeiten, inspiriert.

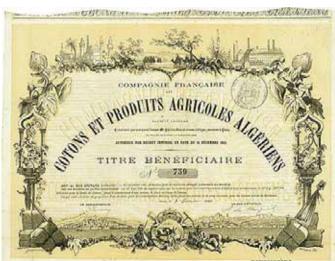
Als Hortas Vater im Jahr 1880 starb, kehrte zurück nach Belgien und zog nach Brüssel, um dort an der Akademie der Schönen Künste zu studieren. Er heiratete und wurde der Vater von zwei Töchtern. In Brüssel schloss er Freundschaft mit Paul Hankar, der sich später auch dem Jugendstil zuwandte. Horta war ein guter Student und so wurde er von seinem Professor, dem königlichen Architekten Alphones Balat, zu seinem Assistenten ernannt. Zusammen entwarfen sie die königlichen Botanischen Gärten in Laeken. Dies war das erste Mal, dass Horta Glass und Stahl für seine Arbeit verwandte. 1885, Horta arbeitete schon selbständig, entwarf er drei Häuser, die im gleichen Jahr erbaut wurden. Er beschloss dann, keine Eigenheime für reiche Bürger zu errichten, und widmete sich öffentlichen Ausschreibungen. Er konzentrierte sich auf die Formgebung seiner Entwürfe im Glauben, dass seine Formen im höchsten Maße praktisch und nicht Ausdruck einer künstlerischen Affektiertheit waren. Während dieser Zeit knüpfte Horta viele Kontakte und trat den Freimaurern bei. Dies sicherte ihm einen stetigen Zulauf von Kunden, als er 1893 wieder anfing Eigenheime und Geschäfte zu entwerfen. Nachdem der Jugendstil seine Anziehung verlor, wurden viele von Hortas Gebäuden zerstört, aber sein ehemaliges Wohnhaus, welches er 1898 entwarf, beherbergt seit 1969 das Horta Museum. Einige seiner Gebäude gehören seit dem Jahr 2000 zum Weltkulturerbe der UNESCO.

Sein 1906 errichtetes Kaufhausgebäude Waucquez beherbergt seit 1988 das nationale belgische Comicmuseum, das Centre Nationale de la Bande Dessinnée.

Huyot (Sc.)

- Compagnie Française des Cotons et Produits Agricoles Algériens vgl. Gransire, Del. + Blaise
- Chemins de Fer du Nord











Quelle: Wolfgang Prigge





ı

Icart, Louis (1888 – 1950)

- La Gravure Francaise, S.A., Paris 3.1.1934

Bevorzugte Motive waren elegante Damen der feinen Pariser Gesellschaft. Bekannt sind auch seine Buchillustrationen, u.a. zu "Faust" von Goethe und "L'Ingénue Libertine" von Colette. Seine Werke erzielen heute Höchstpreise auf internationalen Auktionen. (49. Gutowski-Auktion)



Quelle HWP-Abb.: HWPH Historisches Wertpapierhaus AG





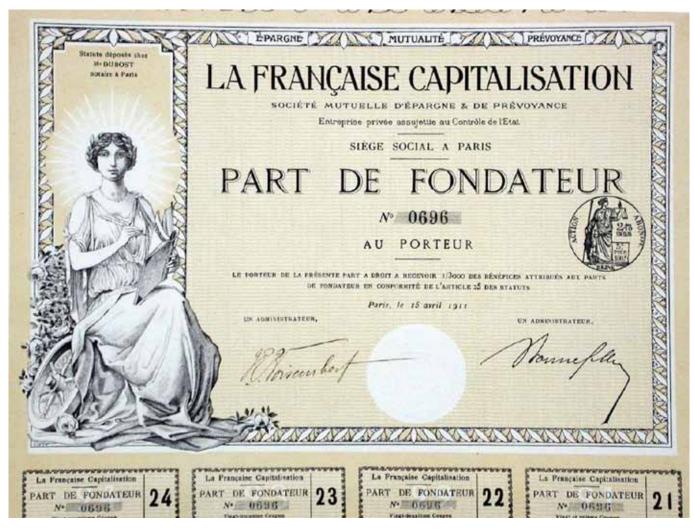


Quelle 3 Abb. s. o.: artnet.com

. I

C. J. & G. R.

- La Française Capitalisation, PdF, 15.04.1911





Janke, R. (Jahnke?)

- 6. Staatsschatzschein (01.04.1917)
- (Österreichische Kriegsanleihen)



J

Janosch (Horst Eckert, geb. 11. März 1931)

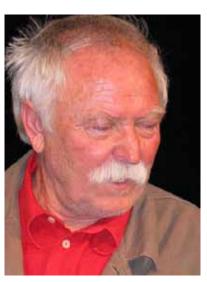
- B.A.U.M. AG
- Janosch Film & Medien AG

Illustrator, Kinderbuchautor und Schriftsteller ("Oh, wie schön ist Panama" u.a.). An die 300 Bücher addieren sich zu Millionenauflagen, eine große Anzahl unterschiedlichster Auszeichnungen belegt seinen Status als international anerkannter Schriftsteller und Künstler.

Quellen: wikipedia, Welt Online und "Reden Sie Tacheles Herr Janosch".







J

Jarmelo

- Comptoir Portuguez S.A. (23. Juni 1919)



ı

Jouas, Ch.

 Matériel de Culture Moderne (25.12.1918), 100 Francs (Sc.: Ch. Smachtens)



Jovanovic, M. (Lithograf)

- Ariljer Sparkasse (200 Dinar)
- Homoljer Wirtschaftsbank (100 und 1.000 Dinar)
- Oblasna Banka Paracin (1.000 Dinar)





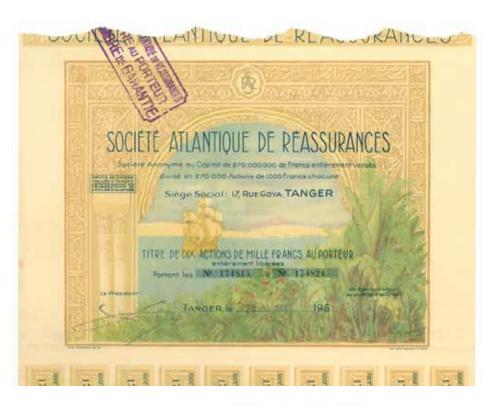




J

Jourdan, M. G. (Sculp.)

- Société Atlantique de Réassurances S. A.





Junk, Rudolf (Sculp.)

- 1. Österreichische Kriegsanleihen (01.11.1914)
- 5. Österreichische Kriegsanleihen (20.11.1916)
- 5. Staatsschatzschein (?) (20.11.1916)









K. B.

- R. Graf & Co. AG, Nürnberg





Kas, Achille

- Stad Antwerpen (Obligation 100 Francs, 1903)



Quelle: Franky Leeuwerck

Keck, M.

- Stargarder Gasbeleuchtungs-Actien-Gesellschaft, 1.6.1858



Quelle: XXX. HSK-Auktion Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, Seite 197

KEF E (?)

- Société Aonyme des Mines de Plomb & Zinc du Djebel Oudiba (Tunisie)





Kellermann, Detlef

- GBS Asset Management AG
- Sozial AG

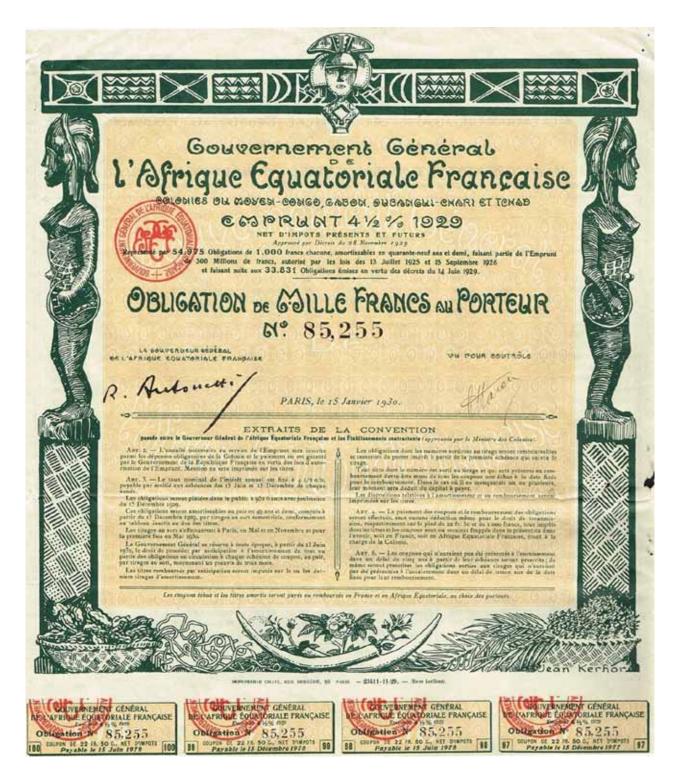






Kerhor, Jean

- Gouvernement Général de l'Afrique Equatoriale Française



Kierren, H.

Société Anonyme des Charbonnages de Beeringen
 (diverse Ausgaben, Capital 35 Mio. / 75 Mio. / 90 Mio. / 120 Mio. / 135 Mio.)







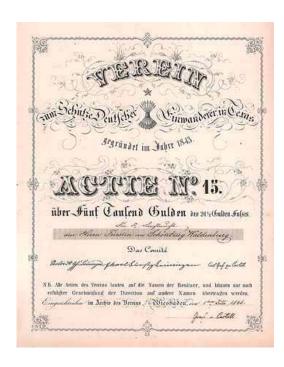






Klimsch, F., del.

- Verein zum Schutze Deutscher Einwanderer in Texas



Klimt, Gustav (14.07.1862 – 06.02.1918)

Gustav Klimt zählt zu den bedeutendsten Malern Österreichs und war einer der bekanntesten Vertreter des Wiener Jugendstils, auch Wiener Secession genannt.



Fotonachweis: Gustav Klimt (wikipedia) (Fotografie von Anton Josef Trčka, 1913)

 Wolford AG, Bregenz ("Einer der erfolgreichsten österreichischen Börsengänge der 1990er Jahre.") Hochdekorativer, mehrfarbiger Druck, teilweise in Gold, nach Motiven von Gustav Klimt. Bekannte Nennwerte: 100 Schilling, 10 x 100 Schilling, 100 x 100 Schilling





Der Kuss (1907-1908)

Danae (1907-1908)



Klinger, Julius (22.05.1876 – 1942)

Julius Klinger war ein österreichischer Maler, Zeichner, Illustrator, Gebrauchsgrafiker, Typograph und Schriftsteller. Klinger studierte am Technologischen Gewerbemuseum in Wien.

Mit Ernst Ludwig Franke gestaltete Klinger 1918 eines der modernsten Plakate zur achten österreichischen Kriegsanleihe

-?

Koca, C.

- Société Agricole et Immobilière Franco-Africaine S. A.
 - Action de Capital de 2.500 Francs
 - Action de Jouissance de 2.500 Francs
 - Action de Capital de 50 Nouveau Francs





König, Ralf (* 8. August 1960 in Soest, Westfalen)

Deutscher Comic-Zeichner und -Autor ("Der bewegte Mann" u. a.).

- QUEER AG

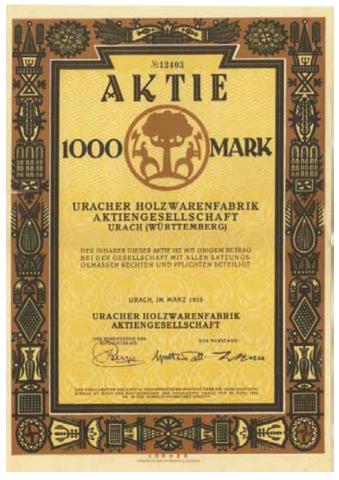




Foto: Wikipedia

Körner

- Uracher Holzwarenfabrik AG







Kohl, W., sc.

- Hypothekar-Credit- u. Bau-Bank zu Berlin, (Gründer-) Actie 100 Thaler 1.11.1872



Quelle: www.fhw-online.de, Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, Seite 221

Korsak, Albert de (Inv. Del.)

- S.A.de Construction d'Appareils Hydrauliques et d'Éclairage Public, 15.06.1893



Kossak, Juliusz Fortunat (1824-1899)

Editorial Traditionalista (vgl. Garand, Maurice)



Los-Nr. 81 EDITORIAL TRADICIONALISTA SOCIEDAD ANONYMA / E

Aktie über Serie über 500 Pesetas. Madrid, 1. Juli 1933. Hellgrün/dunkelbraun. Die Aktie zeigt grossflächig, ca. 1/3 der Gesamtfläche, das Gemälde des berühmten polnischen Malers Juliusz Fortunat Kossak, (1824-1899), mit einer Schlachtenszene aus dem Karlistenkrieg. Die Karlisten verfochten die Thronansprüche des Kronprätendenten Carlos in einem blutigen Bürgerkrieg. Sie waren streng klerikal, absolutistisch gesinnt und betonten die Werte der Tradition. 1936 schlossen sich die Karlisten Franco an und stellten einen eigenen Wehrverband. 1937 vereinigte Franco die Karlisten mit der Falange. Die Editorial Tradicionalista war ein Verlagshaus der Karlisten-Bewegung und wurde im Mai 1933 gegründet. Juliusz Fortunat Kossak, ein enger Freund von Franz Liszt, arbeitete vor allem für den polnischen Adel. Seine Bilder sind jedoch zu einem erstaunlich grossen Teil militärischen Aktionen gewidmet. Kleine Papierschäden rückseitig, bedingt durch Rahmung, aber fachmännisch restauriert Preis: CHF 2'000 / € 1'333

Quelle: Auktionskatalog der 27. Hiwepa

Krauss, Franz Freiherr von (1865 – 1942)

Kaiserjubiläum-Stadttheater Verein
Das heutige Volkstheater wurde anlässlich des 50jährigen Regierungsjubiläums von
Kaiser Franz-Josef unter der Leitung des Dichters Adam Müller-Gutenbrunn eröffnet.
Entworfen und in der Druckplatte signiert ist der künstlerische Entwurf dieses Titels
von Franz Freiherr von Krauss (1865-1942), der als Professor für Perspektive und
Stillehre an der Akademie Wien lehrte. Darüber hinaus war er auch Professor an der
Technischen Hochschule sowie künstlerisch tätig am Wiener Burgtheater und bei den
Kammerspielen auf der Residenzbühne.

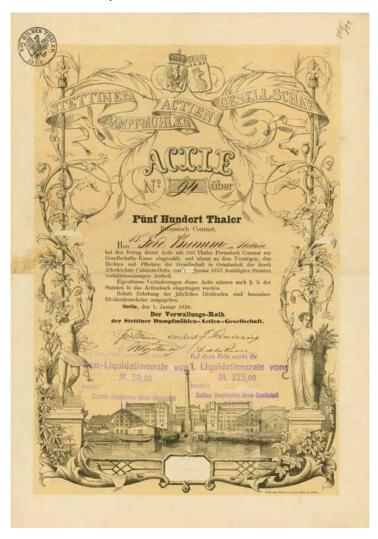




K

Kühn, Ernst (vgl. Müller/Berger)

- Stettiner Dampfmühlen Actien-Gesellschaft, 1858



Quelle: www.hwph.de

Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, Seite 199

ī

Labarta Y Planas, Francisco

- Sociedad General de Ferrocarriles Metropolitanos



ī

Laforgue

- Établissements Silber & Ripert Frères, Soc. Franç. de Drogues et produits chimiques





Lallemant

- Titulo Especial sem Juro do Fundo Externo Portugues



Nr. 1143 (Ausschnitt)

Nr. 1143 Schätzpreis: 100,00 EUR Startpreis: 40,00 EUR

Staat Portugal

3 % Obrigação 30\$000 Reis = 6.12.8 \(\frac{\mathbf{S}}{2} = 166,67 \) Frs. = 135,34 Mark = 79,34 fl., Nr. 209133 Lissabon, 31.12.1902

Diese Auslandsanleihe war bestimmt zur Konversion einer 4,5 % Äußeren Staatsschuld und sollte durch die laufenden Zolleinnahmen abgesichert werden. Anleihentext portugiesisch, rückseitig französisch/englisch/deutsch. Großformatiges Papier. Sehr dekorative graphische Gestaltung, von dem Künstler Lallemant entworfen. Äußerst selten.

Quelle: V. Gutowski

L

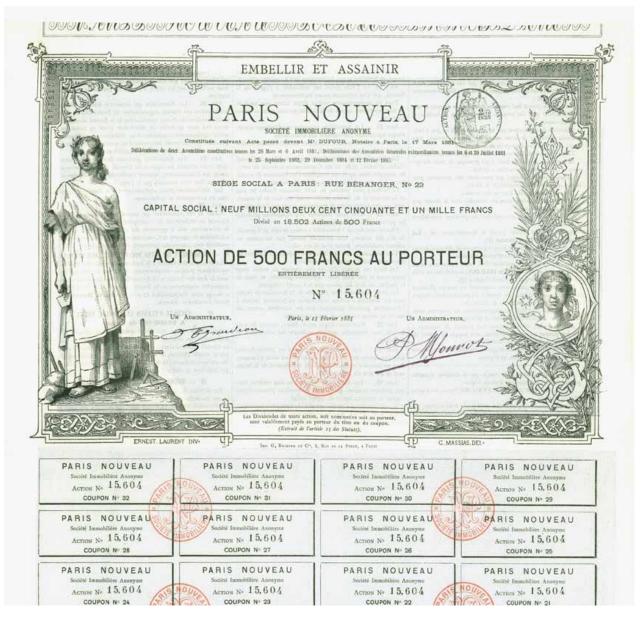
Lanes, A.

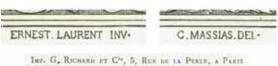
- Papeteries de Brienne S. A.



Laurent, Ernest (Inv.) / Massias, C. (Del)

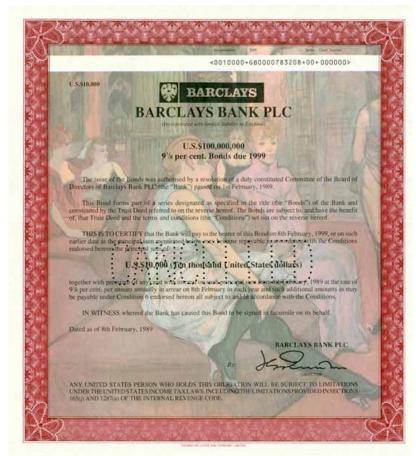
- Paris Nouveau Société Immobilière Anonyme





Lautrec, Toulouse

Barclays Bank Plc, Großbritannien
 Specimen, 08.02.1989, 9 7/8 Bonds über \$ 10.000, nullgeziffert.
 Im Unterdruck ist das Gemälde "Au Salon de la rue des Moulins" von Toulouse Lautrec zu sehen. Das Bild zeigt das Bordell, in dem der Künstler gelebt und auch häufig gemalt hat.
 Im Vordergrund sind einige der Prostituierten des Bordells dargestellt.



Lazarow, Alexander

Alexander Lazarov, born in Rousse, was a member of the union of the so called Northbulgarian painters. He also was one of the founders of the art gallery in Rousse in 1933. (Quelle: Ivailo Marinov)

- Volksbank Sofia (1919)



ľ

Lebland, F.

- Garden-Tennis Club de Cabourg
- Société des Etablissements Honoré Picon S. A.
- Union des Phosphates des Rhiras et de Tocqueville











ī

Sonderliste in Vorbereitung

Leclerc, L.

- Compagnie des Tabacs Cameroun
- Crédit Foncier d'Afrique
- Crédit National pour Faciliter la Réparation des Dommages Causés par la Guerre
- Imperial Ottoman Government 1904
- Mines de Tuco-Cheira
- Société des Caoutchoucs
- Société Foncière de Syrie
- Société Générale des Cinématographes Éclipse
- Société des Transports en Commun de la Région Parisienne S.A.
- Compagnie Françaises de Tramways & d'Eclairage Électriques de Shanghaï
- Union y Fenix Espanol



















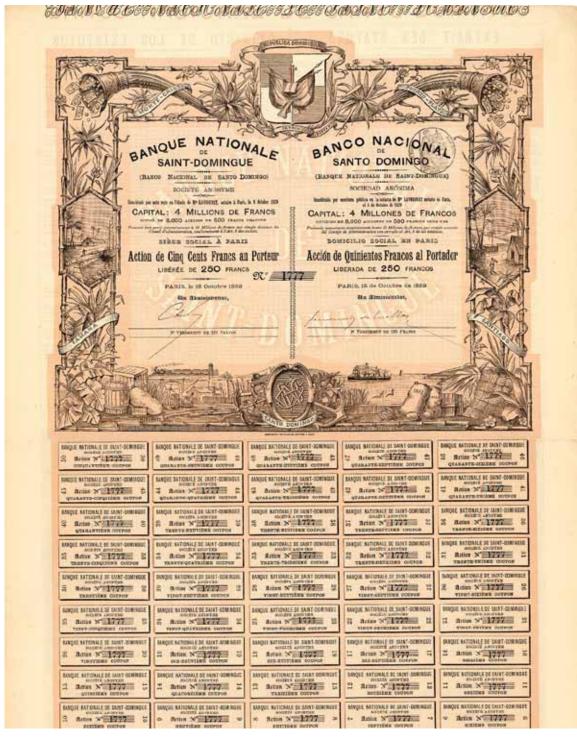






Leconte, H. (Del.)

- Banque Nationale de Santo Domingo, 1889





Lefevre, L.

Compagnie Française des Métaux S. A.



Nr. 1234

Nr. 1234 Schätzpreis: 300,00 EUR Startpreis: 150,00 EUR

Cie. Française des Métaux S.A.

4 % Obl. 500 F, Nr. 24768

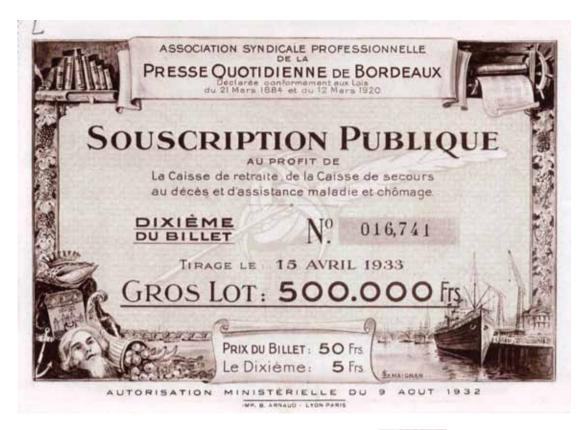
Parts, 27.5.1892 EF/VF

Die 1891 gegründete Firma produzierte Metallwaren aller Art. Schöne Umrandung mit vielen Abb. der Produkte: Geschirr, Leuchter, Werkzeug, Säbel, Zaumzeug und Steigbügel, Kanonen, Lokomotiven und landwirtschaftliche Geräte. Gestaltung durch den Plakatkünstler L. Lefevre (in der Platte signiert). Mit restlichen Kupons. Nur 5 Stücke wurden Ende 1999 gefunden!

Quelle: Auktionshaus Reinhild Tschöpe, 65. Auktion

LeMaignan

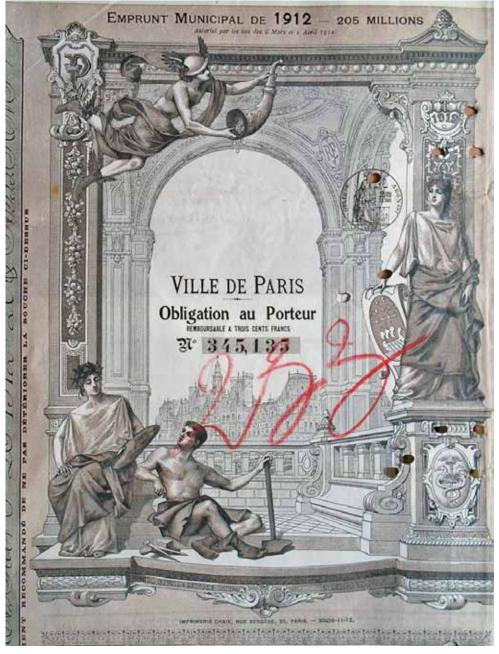
- Souscription Publique





Lemaire, E. (Sculp)

- Ville de Paris, Emprunt Municipal de 1912





Léon Marie, Sc.

- Ville de Paris, Emprunt Municipal de 235 Millions (1910)







L

Lepagnez, François

- Société Française de Navigation



Léveillé, André

S.A.Clermontoise de Vidanges

aus Becker/Thieme:

Léveillé, André,

Maler u. Kunstgewerbler in Paris, * Lille 9. 5. 1880. Begann als Stoffzeichner, in der Malerei Autodidakt. Vizepräsident der Soc. d. Art. Indépendants. Figurenbilder (Familienmahl, 1925, im Luxembourg), Landschaften, Porträts (P. Signac, M. Henry usw.), 2 Illustrationsalben (Suite de 15 Dessins de la Savoie, 1924; Le Palais de Fontainebleau, 1925), Entwürfe für Goldschmiedearbeiten.

L'Art et les Art., 1922/23 p. 285f., 1924/25 p. 184, 215; 1927/28 p. 171 f., 299/303. – Art et Décor., 1923 I; 1925 II. – Mitteil. des Künstlers.

Léveillé, Auguste Hilaire,

Holzschneider u. Maler, * Joué-du-Bois (Orne) 31. 12. 1840, † Paris 13. 4. 1900, Schüler von J. Best u. Hotelin. Schnitt Figurendarst. u. Landschaften nach fremden Vorlagen. ••••••Reproduktionen von Skulpturen Rodins, L. Dubois' u. Michelangelos.

Bellier u. Auvray, Dict. gén. etc., I (1882). - H. Béraldi, Les Grav. du 19e S., IX (1889). – G. Vapereau, Dict. d. Contemp., 1893. – L'Art, XLIV (1888) 257f. - Die Graph. Kste, XIV (1891) 100 f. - Chron.d. Arts, 1900 p.144.

Léveillé, J. Augustin.

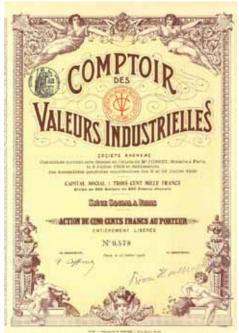
Zeichner u. Kupferstecher, 2. Hälfte 18. Jahrh., * Orléans, Schüler von Janinet. Figurendarstell., Porträts u. Veduten von sehr mittelmäßiger Ausführung. Hauptblätter: Le Charlatan, nach Borel, in Farben; La Bascule (1785), nach dems., in Farben. – L. wurde von Nagler, Le Blanc usw. zusammengeworfen mit einem angeblich ebenfalls aus Orléans stammenden Pierre Leveillé (L'Eveillé), der um 1640 Architekturfriese u. ä. stach. - Ein älterer Pierre Léveillé soll in Orléans um 1582 Figurenbilder u. Porträts gemalt haben. Nagler, Kstlerlex., IV (Eveille); VII. – A. Bonnardot, Hist. de la Grav. en France, 1849. - Le Blanc, Manuel de l'Amat. d'Est., 1854/90, I (II. Billé); II. – [H. Herluison,] Art. orléanais, 1883; vergl. A. Berard, Dict.

d.Art.franç.,1872. - Portalis u. Béraldi, Les Grav. du 18e S., II (1881). - L. Deltei1, Man. de l'Amat. d'Est. du 18e S., o. J. - H. Mireur, Dict. d. Ventes d'Art, IV (1911).



Levillain, P.

- Banco el Hogar Argentino Cooperativa, Limitada, Obligation 100 Piastres Or/500 Francs, Buenos Aires, 29.11.1913
- Comptoir des Valeurs Industrielles, 500 Francs, 25.07.1908
- Société de Gestion de l'Union Militaire, 100 Francs, 15.11.1912
- Société de Recherches Minières Françaises S. A., 100 Francs, 25.04.1902
- Société de Recherches Minières Françaises S. A., Part Bénéficiaire, 25.04.1902













Liebmann, Alexander (1871 – 1938)

- Gaisbergbahn-Gesellschaft, Salzburg, 200 Gulden, 26.05.1887



Quelle: Auktionshaus Gutowski / Werner Thiele

Ĺ

Lisbona, J.

- Industrial Montalfita S. A.



Quelle: histo2/Peter Grafunder

ī

Llopis, C. Ruano

- Compañia Transmediteranea, several different
- Industrias des Hierro, Miguel Igual S. A. + Costa Y Serna S. A.
- Torras Herreria y Construcciones S.A., 29.01.1918 / 10.04.1963

















Löffler, Berthold

Schüler von Koloman Moser

- 3. Österreichische Kriegsanleihen (01.10.1915)



Loir, Luigi (1845-1916)

Famous for his paintings of Paris, Luigi Loir also painted many works in the Provinces. During the "Belle Epoque" the railways encouraged city dwellers to holiday at the coast. Reflecting this trend Loir portrayed life in these seaside resorts.

Luigi Loir, Architektur- und Landschaftsmaler, Zeichner und Graphiker, studierte an der Akademie Parma, ging 1863 nach Paris, wo er als Theatermaler tätig war (Quelle: 76. FHW).

- B. Sirven (1911 + 1921)
- Imprimerie Provencale anciens etabl. J. Guiraud & Cie. S.A. (1907 + 1921)











La Baraque (Le Jetee au Treport) Painting, Watercolor (28x25 cm)



Sur le Jetee Painting, Watercolor (28x25 cm)

L

Lopes, António Teixeira (27.10.1866 – 21.06.1942)

António Teixeira Lopes (Vila Nova de Gaia, October 27 1866 – Alijó, June 21 1942) was a Portuguese sculptor.

Teixeira Lopes was the son of sculptor José Joaquim Teixeira Lopes and started learning his art in his father's workshop. In 1882 he entered the Academy of Fine Arts (Escola de Belas Artes) in Porto, where he continued his education with celebrated artists like sculptor António Soares dos Reis and painter João Marques de Oliveira. In 1885 he left for Paris, where he entered the École des Beaux-Arts and became a distinguished student.

Around 1895, together with his brother, architect José Teixeira Lopes, he built his atelier in Vila Nova de Gaia, which nowadays houses a museum (the Casa-Museu Teixeira Lopes) dedicated to his work. He was professor of the School of Fine Arts of Porto for many years.

Teixeira Lopes dealt mostly with allegoric, historical and religious themes, using clay, marble and bronze as materials. His vast work dots public spaces, palaces and churches in Portugal. (Quelle: wikipedia)

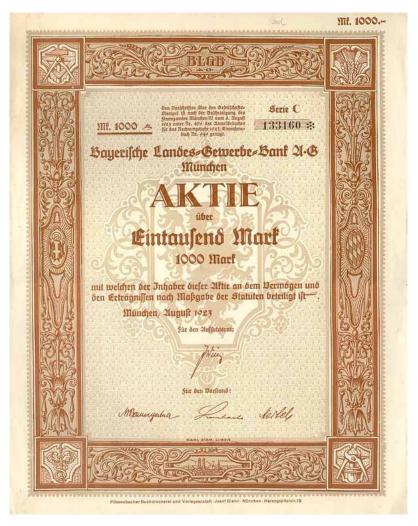
- Empreza Artistica Teixeira Lopes





Luber, Carl Sigmund (1868 – 1934)

- Bayerische Landes-Gewerbe-Bank, München, 1.000 Mark, August 1923





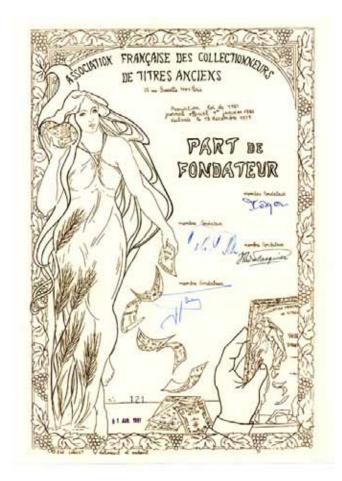
Luquet, Eve (* 1954)

Eve Luquet wurde 1954 in Paris geboren. Sie studierte Kunst an der Ecole Nationale des Beaux-Arts in Paris (Atelier Jean-Marie Granier), aber auch Drucktechniken in verschiedenen Workshops (in Attali).

Ihre Drucke sind in der Graphischen Sammlung der Nationalbibliothek in Paris zu sehen. Seit 1986 gestaltet sie Briefmarken für die Nationale Serviceund Finanzabteilung in Paris.

(Quelle: eigene Homepage)

– Association des Collectionneurs de Titres Anciens, PdF (1981)



Maillet, E. J. (Del.)

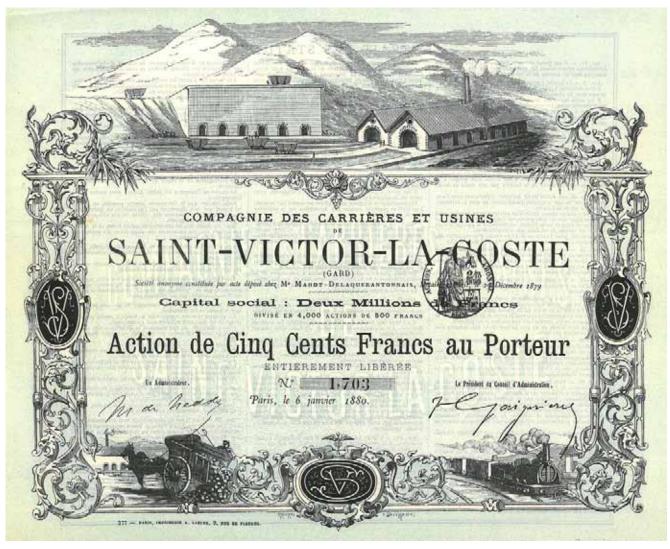
- Source Teissières Docteur Reygasse & ses Fils





Malrou, P. (vgl. Deschamps, L.)

- Comp.des Carrières et Usines de Saint-Victor-La-Coste





Malvaux, Jean (Drucker, Graveur)

- Compagnie du Congo-Belge
- Imprimerie Veuve Monnom S.A. (Malvaux, Jean phot/L.Trianon Inv.&Del.)
- Le Mareorama Hugo D'Alesi
- Lomovatka
- Soc. Agricole de Mayombe
- Soc. Belgo-americaine Des Petroles Du Wyoming
- S. A. des Carrières & Fours à Chaux Jos. Riez &
- Trust Colonial S.A.

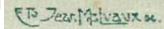
















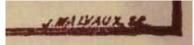
JEAN MALVAUX PHOT





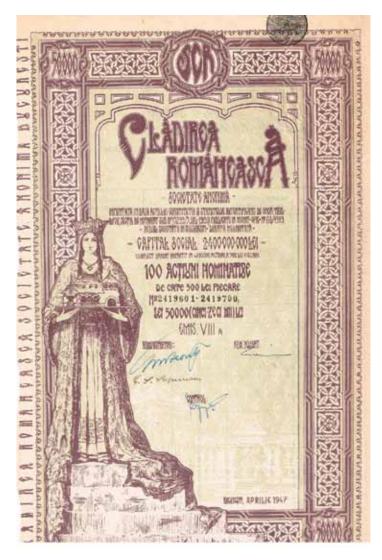


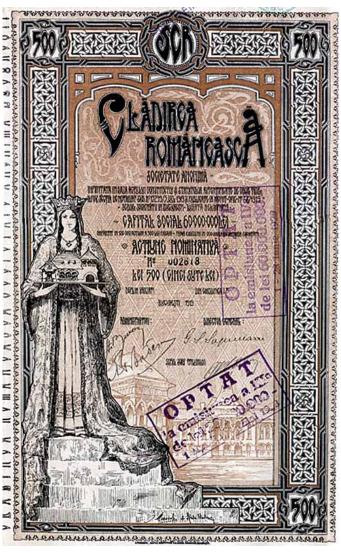




Manch, J. (?)

- Cladeira Romaneasca S. A.







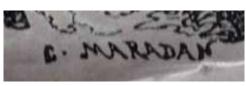
Maradan, C.

- Compagnie des Chemins de Fer de l'Est Algerien
- Compagnie des Eaux de Nimes S. A., 1869, (vgl. Renard, A.)



Quelle: Wolfgang Prigge

Gegründet wurde die Gesellschaft 1876. Gesellschaftszweck war der Bau und Unterhalt der Eisenbahnlinie von Constantine nach Sétif. 1908 übernahm der Staat alle Anteile. Gemäldeartige Aktie! Sie wurde von zwei Künstlern in Zusammenarbeit gestaltet: L. Maradan und Edouard Bisson. Der letztere zeichnete die beiden wachsamen Krieger auf ihren Pferden vor den hochragenden Palmen. Der erstere, L. Maradan, entwarf die Stadtund Landschaftzeichnung. (Quelle www.hwph.de)





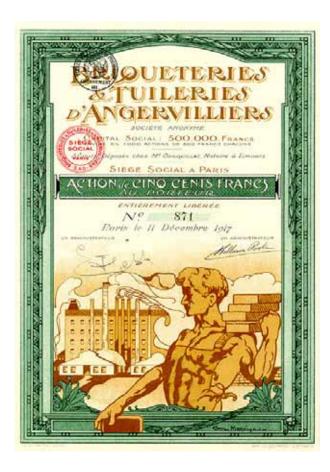
Marc, Franz (08.02.1880 – 04.03.1916)

- Anleihen der Bayerischen Landeshauptstadt München, 1995



Maréchaux, Gaston

- Compagnie des Chemins de Fer de l'Est Algerien





Markovica, P. (Lit)

- Industriehandelsbank in Pec (Abb. 1)
- Janesicka Genossenschaftsbank
- Piroter Handels-Gewerbebank (Abb. 2)
- Resava Bank
- Resavska Zadruga (Cooperative) (Abb. 3)
- Vranjske Kreditbank
- Zanatliske Zadruge (Genossenschaft)







Martinez, Santiago

- Sociedad Andaluza de Cementos Portland, S.A.





Mas, Emile

– La Société Générale des Assurances Agricoles et Industrielles (vgl. Crabbe)

Auktion 47 Teil I - Aufbruch auf Aktien - Frankreich

Los 148



Druck: Charles Crabbe, vgl. Sonderliste Crabbe (in Vorbereitung)

LOS NR. 148 LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES ASSURANCES ET INDUSTRIELLES Aktie über frcs. 100 von 1897; # 23467; Farbe: schwarz/ rosé/ weiß; Maße: 34 X 22;

VF Kps. Äußerst selten!

Landwirtschaftliche Szenen dokumentierten des Geschäftszweck: Die Gesellschaft war vor allem Versicherer des Landmannes, strebte aber auch in die Industrie. Der Anteilschein wurde von Emile Mas gestaltet.

TAX DM: 750,-/Ausruf DM: 220,-

Quelle: Auktionskatalog der 47. Auktion, Auktionshaus Reinhild Tschöpe

Massias, G. (Inv./Del.)

- Compania de los Ferro-Carriles del Oeste de Espana, 500 Pesetas, 18.6.1888 unten links: fernique PH. SC. und unten rechts: G MASSIAS INV DEL
- Compagnie Française des Voies Ferrées Economiques, Obl. 100 Francs, 15.04.1903





Mateo/Matego, P.

Matego gilt als einer der frühesten Künstler der Moderne Spaniens

- Sociedad Estereografica-Espanola S.A.





Maur (fec. / fecit)

- Imprumutul de Inzestrare a Tárii, 1929 und 1934







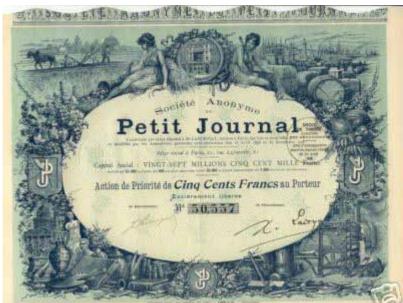
Mauron, P.

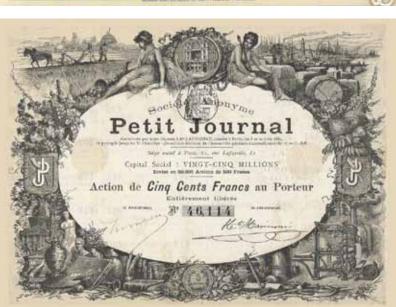
- Société Anonyme de L'Éden Théatre



Meaulle, F. (Graveur) / Meyer (Artist)

- Société Anonyme du Petit Journal









Quelle: Franky Leeuwerck

Mehoffer, Jozef (1869 - 1946)

Bedeutender Symbolist aus Polen, einer der führenden Vertreter des "Jungen Polen (Mloda Polska).

Quelle: Irini Athanassakis: Die Aktie als Bild, Springer-Verlag, Wien 2008, Seite 209

Mehoffer zählt zu den führenden Künstlern der Bewegung "Junges Polen" (ca. 1890-1918) angesehen, die sich für die Freiheit der Kunst "Art pour l'art" einsetzte. Mehoffer entwickelte sich unter dem Einfluss der Wiener Sezession (u.a. Gustav Klimt) und der franz. mittelalterlichen Kunst der Glasmalerei. Die von Mehoffer 1902-1925 gestalteten



Fenster der Wawel Kathedrale in Krakau gehören zu den Höhepunkten der polnischen Dekorationskunst. Mehoffer bewies seine Vielseitigkeit mit dem Entwerfen von Möbeln, Theaterdekorationen und ... Aktien. Quelle: 34. Gutowski 2007

- Pierwsza Fabryka Lokomotyw w Polsce, 1919 (Polnische Lokomotivfabrik)
- Polska Ruda Zelazna Sp. Akcyjna, 12/1922 (Polnische Eisenerz-AG)





Mengst, Osw.

- Alpenländische Handels-AG



Quelle: 102. FHW, Los 534

Menzel, Adolph Friedrich Erdmann von (08.12.1815 – 09.02.1905)

bedeutenden Maler und Graphiker Adolph von Menzel geschaffen. Von Menzel lernte bei seinem Vater die Lithographie und übernahm nach dessen Tod im Jahr 1832 die Werkstatt in Berlin. Die von Menzel geschaffenen Federzeichnungen, Holzschnitte und Lithographien sind Meisterwerke der Graphik. Der vorliegende "Actienentwurf" wurde auch in einem Brief vom 05.11.1836 an den Potsdamer Stabsarzt Puhlmann von ihm selbst beschrieben: "Es folgen hier ein paar Abdrücke von der Actie mit, den Raum für den Namen des Actionär's habe ich unterhalb der Hände, auf denen sich das Rad der Fortuna dreht, freigelassen."

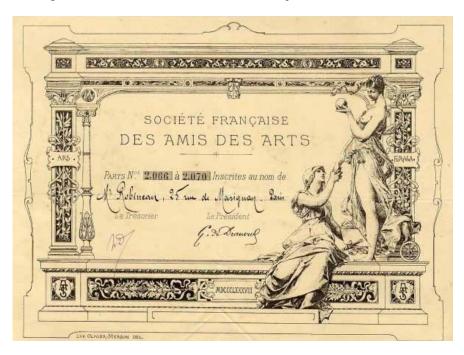
- Mitgliedskarte (Actie) Kunstverein in Potsdam Entwurf, als Federlithographie gezeichnet, 26,4 x 34,5 cm



Quelle: HWPH und Dr. Roland Schmidt

Merson, Luc Oliver

- Mitgliedsdokument der Société Française des Amis des Arts

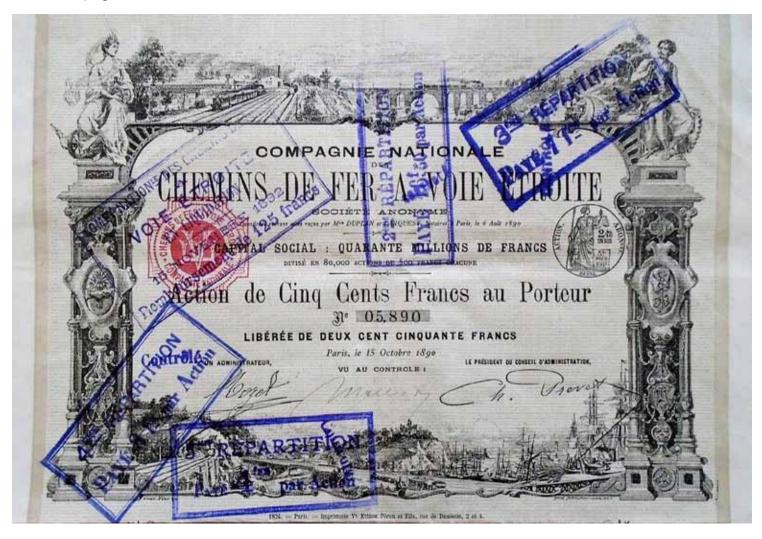




Quelle: www.numistoria.com

Merwart, Pavl/Paul

- Compagnie Nationale des Chemins de Fer à Voie Étroite S. A.





PHOT. YVES EC PAVL MERWART INV ET DEL





Quelle: bizet94

Métivet, Lucien (1863 - 1932) – Seite 1

Französischer Maler, Plakatkünstler und Designer, Illustrator bekannter Zeitschriften wie "Rire" oder "Assiette au Beurre".

Quelle: 49. Gutowski-Auktion

- Grands Moulins St-Pierre, Obl. 500 Francs, 01.04.1892
- Compagnie Franco-Canadienne de Navigation à Vapeur S. A.
- Fabrica de Vidrios de Lamiaco, Bilbao, 31.12.1891
- Grandes Huitières et Pêcheries d'Arcachon
- Indicateur Général de L'Industrie & du Commerce Français pour l'Exportation et l'Importation (F. Blancoal)
- L'Églantine
- S. A. des Ballons Captifs
- S. A. des Phosphates du Chéliff
- Société en Participation du Navire-Express-Rouleur Bazin S. A.





















Métivet, Lucien (1863 - 1932) - Seite 2

Französischer Maler, Plakatkünstler und Designer, Illustrator bekannter Zeitschriften wie "Rire" oder "Assiette au Beurre".

Quelle: 49. Gutowski-Auktion

- Banque Centrale de Crédit
- Banque Centrale de France
- Société des Voies Ferrées du Dauphiné S. A.
- Société en Participation du Navire-Express-Rouleurs Bazin
- Société Française des Moteurs A Grande Expansion S. A.
- Société Internationale de la Photographie des Couleurs









Quelle: Auktionshaus Gutowski, 59. Auktion, Los 1037





www.numistoria.com



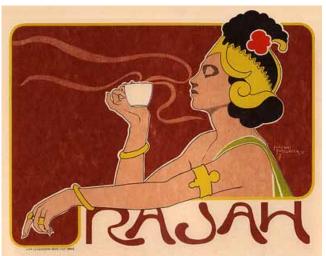


Meunier, Henri (1873 - 1922)

Belgischer Maler, Plakatkünstler und Designer.

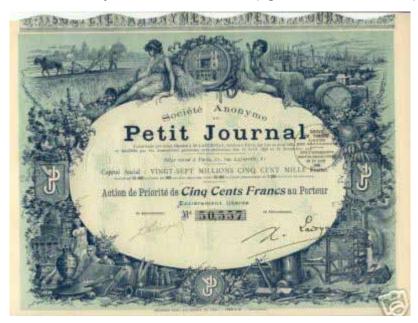
-?

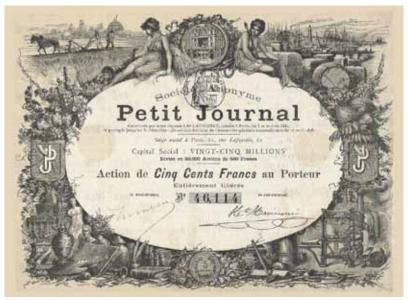




Meyer, H.

- Société Anonyme du Petit Journal (vgl.: Grav. Meaulle, F.)





Quelle: Franky Leeuwerck

Meyer, Jean (Grav.)

- Société de l'Apollo et des Cinémas Nantais S. A.







Mezzana, Carlo

– FIAT



v. Michel

- Compagnie des Charbonnages de Pobedenko S. A.







Michelet, Pho.

- Crédit de France, 06.07.1881





Mikhailov, Boris

– Banque de Rose





Millet, Jean-François

Federacion Valenciana De Sindicatos Agricolas

VALENCIA. 4% Obligacion de 100 Pts, unissued. brown, green. #5000. Large format, with central fold. Valencia Federation of Agricultural Cooperatives. Shows the famous painting "L'Angelus", by Jean-François Millet, from 1857. As one might expect from a French painter, the scene is set in France - in fact, near Barbizon, east of Paris. The painting is now in the Musée d'Orsay, Paris. Very decorative coupons printed on the back of the share. Not seen before by us.

Country: SPAIN, Date: 22 July 1922

Quelle: 52. Auktion Mario Boone, 2014

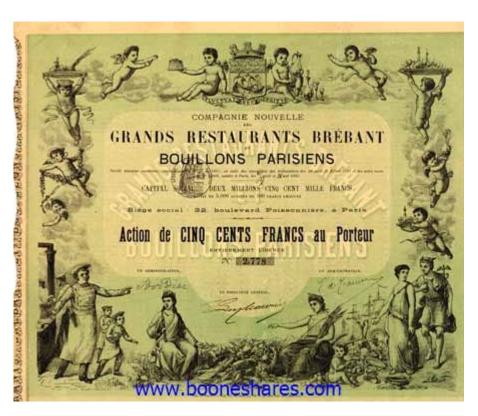






Miniot, A.

- Compagnie Nouvelle des Grands Restaurants Brébant et Bouillons Parisiens



Minne

- Compagnie Générale Transatlantique S. A.







Mintrop, Theodor (1814-1870), Düsseldorfer Malerschule

- Bergbau-AG Medio-Rhein, 1858

Hansetisches Sammlerkontor:

Originalunterschriften. Großformatig und außergewöhnlich dekorativ. Ihre besondere Bedeutung erhält die Aktie dadurch, dass sie vom "Wunderkind der Romantik" Theodor Mintrop gestaltet wurde. Mintrop, geboren am 14.4.1814 in Essen-Werden als Sohn eines Bauern, machte während der Militärdienstzeit erste Bekanntschaft mit Werken der Literatur und Kunst. Ein Stipendium ermöglichte ihm das Studium an der Königlichen Kunstakademie in Düsseldorf, deren Direktor Friedrich Wilhelm von Schadow ihn besonders förderte. Mintrops Werke, im wesentlichen Darstellungen religiöser und ländlicher Motive, waren seinerzeit hochgeschätzt. Er war Mitbegründer des "Düsseldorfer Malkasten".





Quelle: Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, Seite 195

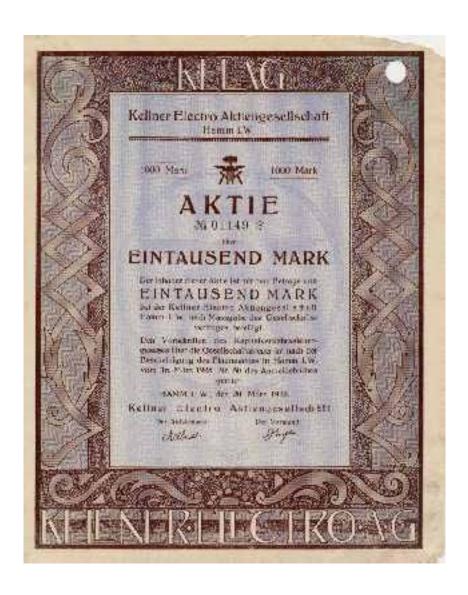
Mirecki

- "Polski Glob" Handels- und Transportgesellschaft (1921)



Mokachet (?)

- Kellner Electro AG Hamm



Mondrian, Piet (07.03.1872 – 01.02.1944)

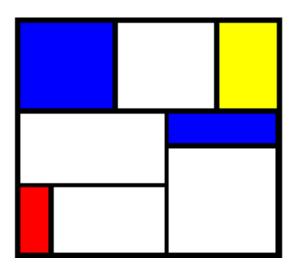
Naamlooze Vennotschap Woningbouw

Piet Mondrian (eigentlich Pieter Cornelis Mondriaan; * 7. März 1872 in Amersfoort, Niederlande; † 1. Februar 1944 in New York) war ein niederländischer Maler der klassischen Moderne. Der Künstler, der die Stilrichtung des Neoplastizismus schuf, gilt als wichtigster Vertreter des niederländischen Konstruktivismus sowie der von Theo van Doesburg so bezeichneten Konkreten Kunst. Er gehörte mit seinem späteren Werk, wie Wassily Kandinsky und Kasimir Malewitsch, zu den Begründern der abstrakten Malerei. (Wikipedia)



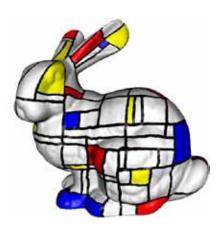






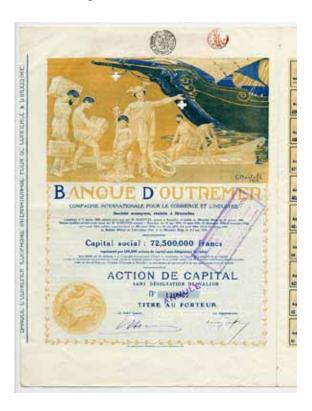






Montald, Constant (1862 – 1944)

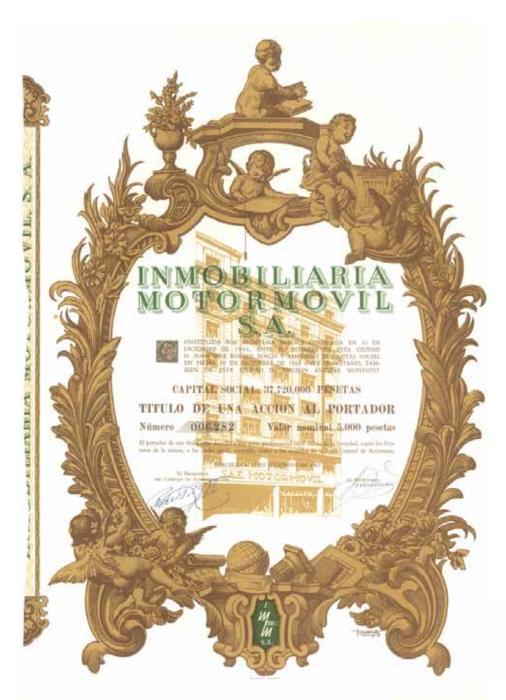
- Banque d'Outremer
- Grand Magasin "A I'Innovation"





Montanya, P.

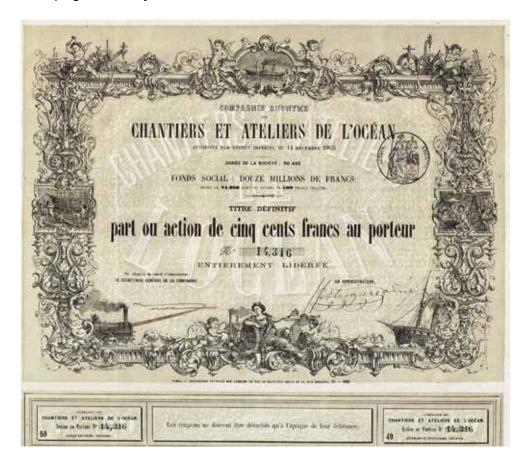
- Inmobiliara Motormovil S. A.





Morice, E. (Sc)

- Compagnie Anonyme des Chantiers et Ateliers de L'Océan



Mourgue, Inv.

- Société d'Exploitations des Mines de St.-Barthélemy-le-Plein (vgl. Álix, E.)







Moser, Kolo (Koloman) (30.03.1868 – 18.10.1918)

Österreichischer Grafiker, Maler und Kunsthandwerker

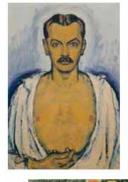
- Österreichische Kriegsanleihe

































Mucha, Alfons Maria (30.03.1868 – 18.10.1918)

Er begann seine Laufbahn als Autodidakt. Weil er von der Prager Akademie abgelehnt wurde, besuchte er von 1879 bis 1881 eine Schule für Bühnendekoration in Wien und besuchte nebenbei abends eine Zeichenklasse. Er erhielt einige kleine Aufträge für dekorative Malereien und studierte von 1885 bis 1887 an der Akademie der Bildenden Künste in München.

Anlässlich der Weltausstellung zog es Mucha von München nach Paris, zu dieser Zeit das Mekka der Künste, wo er in bescheidenen Verhältnissen lebte. Unterricht nahm er bei verschiedenen Lehrern. Mit kleinen Aufträgen für Buchillustrationen konnte er sich über Wasser halten. Er hatte für kurze Zeit ein gemeinsames Studio mit Paul Gauguin.

1896 entwarf Mucha für Sarah Bernhardt als ,'Kameliendame" ein Plakat, das vielfach als einer der frühen Höhepunkte der Jugendstil-Grafik betrachtet wird. In dieser Zeit erstellte Mucha auch Entwürfe für Aktien und Obligationen, so für das Kaufhaus "Paris-France", das 1898 in Paris gegründet wurde und bereits 1914 über mehr als 70 Filialen in ganz Frankreich verfügte. Auch Versicherungspolicen der "Slavia" (Gegenseitige Versicherungsbank in Prag) tragen eindrucksvoll Muchas unverwechselbare künstlerische Handschrift. Historische Wertpapiere dieser Gesellschaften zählen heute unter Sammlern zu den dekorativsten und gesuchtesten Papieren. (wikipedia/J.W.)





'Kameliendame"

- Paris-France, diverse Ausgaben
- Slavia (Gegenseitige Versicherungsbank in Prag), 1896
- Société des Immeubles de France (Obl. 1891 und 1896)
- Société Anonyme de l'Exposition Réligieuse Internationale de 1900



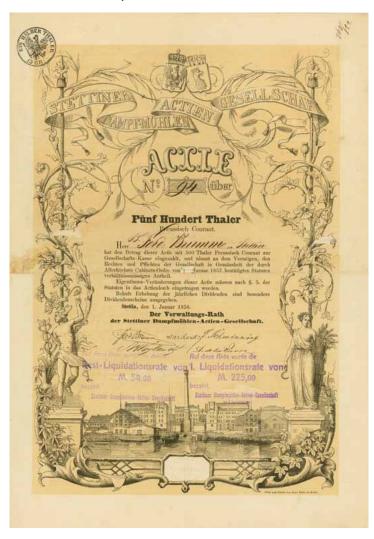






Müller/Berger (vgl. Kühn, Ernst)

- Stettiner Dampfmühlen AG, 500 Thaler 1.1.1858 (Gründeraktie)



Quelle: www.hwph.de

Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, Seite 199

Münch & Koppe, Industrie- und Handwerkskunst

- Sächsische Metallwarenfabrik August Wellner Söhne AG



Quelle HWP-Abb.: HWPH Historisches Wertpapierhaus AG Dr. Busso Peus Nachf. "Der Reichsbankschatz"

N

Nanz (vgl. Bourgoin)

- Compagnie des Forges et Chantiers Réunis





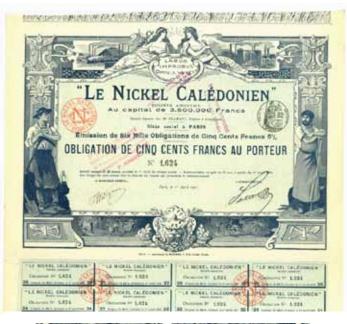
N

Napier, A.

- Compagnie des Mines de Bruay
- "Le Nickel Calédonien"
- S. A. des Bains de Mer et du Cercle des Etrangers à Monaco, 1/5 d'Action de 100 Fr., 1893
- Société de L'Ascenseur Terrasse de St. Germain-En-Laye













Ν

Navarro, Vicente Climent (1872 - 1923)

- Ateneo Mercantil de Valencia, Obligacion de 1000 Pesetas





Quelle: karapuzina11

Vicente Climent Navarro (1872 - 1923) was a Spanish painter. He studied at the School of Fine Arts in Valencia. In 1897 he obtained by opposition the chair of natural drawing and the old one of the School of Barcelona, where he passes away.

Description: Español: Cartel anunciador de la Exposición Regional Valenciana de 1909.

1909 Date:

Source: Archivo propio

Vicente Climent Navarro Author:

Navellier-Marie

- Compagnie des Chemins de Fer de L'Ouest de LEspagne

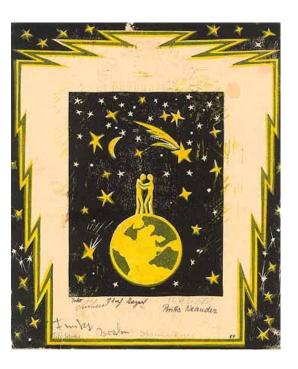




Neander, Britta (29.06.1956 – 14.12.2004)

- David Volksmund Produktion
- (Ton Steine Scherben)

(Quelle: 102. FHW-Auktion 11/2012, Los 1966)



Nérva

- Industrias Cinematograficas Espanolas S. A.





Neu, Paul (09.11.1881 in Neuburg an der Donau; † 16.03.1940 in München) war ein bayerischer Künstler, Gestalter und Illustrator.

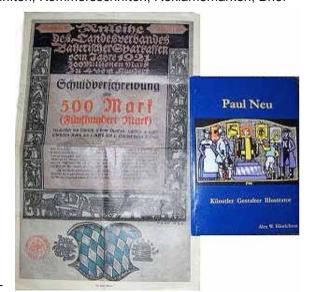
Anleihe des Landesverbandes Bayerischer Sparkassen, 1921

Informationen zu Paul Neu aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie:

Paul Neu war Sohn eines Realschulrektors, lebte in Neuburg (Donau), Landau (Pfalz) und bis zum Abitur in Augsburg. Er studierte ab 1902 auf Wunsch seines Vaters Architektur in München, widmete sich aber bald ausschließlich des Entwurfs von Illustrationen, der graphischen Gestaltung von gegenständlichen Objekten, Festschriften, Kommersschriften, Reklamemarken, Brief-

marken, Postkarten, Bleiglasfenstern, Scherenschnitten und Plakaten. Ab 1902 konnte Neu seine ersten Arbeiten veröffentlichen. Er illustrierte zahlreiche Broschüren und Bücher, entwarf Keramik in Zusammenarbeit mit Merkelbach und anderen Töpfereien. Bedeutende Arbeiten waren für das Jubiläumsoktoberfest 1910, für das Ausstellungsgelände in München und für das Cisariahaus, ebenfalls in München sowie für die Deutsche Bücherei in Leipzig. Paul Neu war unter anderem Mitarbeiter der Zeitschrift "Feurjo" und der legendären Zeitschrift "Die Jugend – Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben".

Bei den großen Bombenangriffen auf München im Jahr 1944 wurde seine Schwabinger Atelierwohnung zerstört. Dabei ging ein Großteil seines Nachlasses verloren. Das Haus in Holzhausen blieb unversehrt.



Gedenkausstellungen: 1941 zusammen mit Werken von Prof. Georgi im Lenbachhaus, München. 1942 im Kunstverein im Maximiliansmuseum in Augsburg. 2010 in der Galerie der Kreissparkasse München-Starnberg in Starnberg.

Das Paul-Neu-Archiv Hinrichsen kann heute den überwiegenden Teil seines umfangreichen Schaffens nachweisen.

Ein kleiner Weg am Englischen Garten in München ist ihm gewidmet.

Quelle: Dr. Roland Schmidt

Neumont, Maurice

– Auto-Transport de France S. A.







Niputinovich

- Serbisch-Amerikanische Bank





Nososky, G.

– Compagnie du Chemin de Fer d'Orléans à Chalons S. A.



Nuez, Léon (Lith/Imp)

- Société Anonyme du Carlton
- Société du Grand Sanatorium de Berck S. A.





0

Offner, Alfred

Mitglied der Wiener Sezession

- 8. Österreichische Kriegsanleihen (01.06.1918)





0

Ossent, Ch.

- Compagnie Maritime de la Seine





0

Osterrieth, August

- Braunkohlen-Schwel-Kraftwerk-Hessen-Frankfurt A.-G. (HEFRAG)
- Südwestdeutsche Gemeinnützige Wohnungsbau AG, 1927 (?)
- Werke Stadt Halle 10/1929 (?)







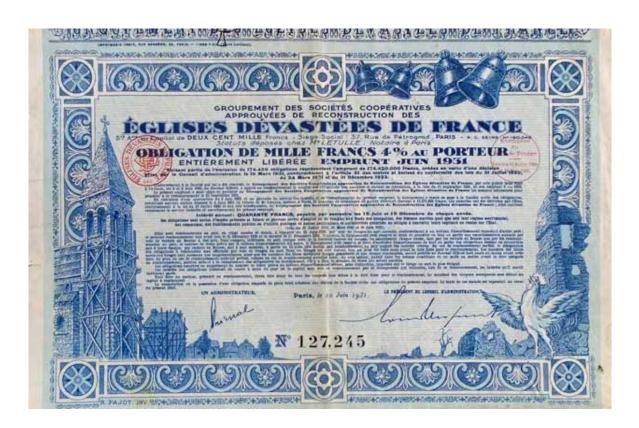
Pahissa Y Laporta, Jaime

- Sanatorio del Tibidabo S. A.



Pajot, R.

 Groupement des Sociétés Coopératives Approuvées de Réconstruction des Églises Dévastés de France



Pannemaker, Père

Société Anonyme D'Imprimerie & Librairie

37. Boone, 09/2006 N°: 557

Name: IMPRIMERIE & LIBRAIRIE PAUL DUPONT

Start price: EUR 250 Country: FRANCE

Theme: PRINTING & PRESS

Date of issue: 1884 Condition: VF

History & description: FRANCE PARIS. Action de F500, specimen. brown, olive, black. 390 x 310. No 11. Magnificent design and engraving by Georges Duval and Pannemaker Père, and printing by Dupont, of its own share. Delicate underprint and superb border. However, this is not a real share, but a specimen produced by the company, presumably for publicity. The ,coupons' advertise different printing services offered by Dupont. The paper was clearly specially made for Dupont by the Papeterie du Marais, with a commemorative watermark, also on the ,coupons'. The business was originally founded as early as 1835, becoming a S.A. in 1871. The design includes Gutenberg and Mercury, also the Paris printing-works of the company (although it had another works at Clichy). Many fine shares bear the Dupont imprint.



Pannemaker & Fils / Bouroelin, Emile

- Credit Communal de France









Quelle: Beate Grafunder

Panyella (E)

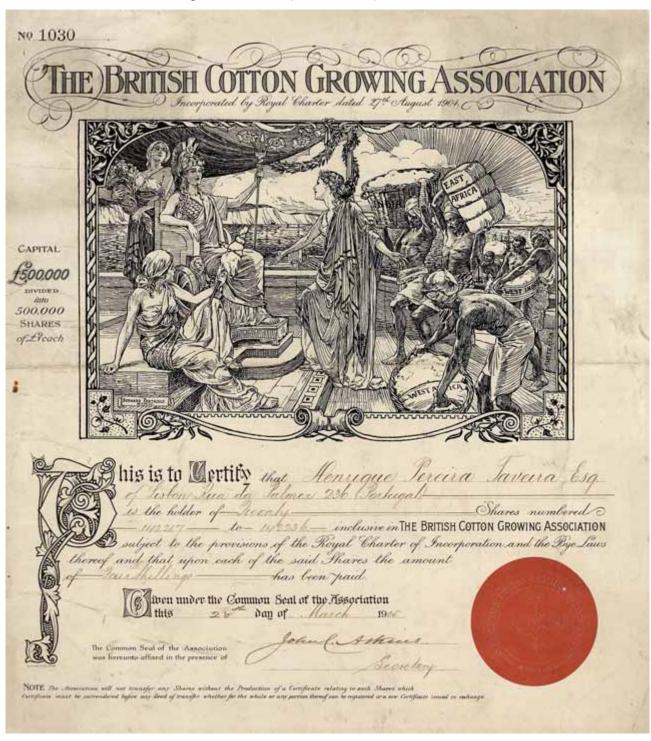
- Deute de la Caixa de Credit Comunal
- Deute de la Mancomunitat de Catalunya





Partridge, Bernhard

- The British Cotton Growing Association (28.03.1905)





Quelle: Franky Leeuwerck

Pascal, L. (& Cie Grav. Imp. Paris)

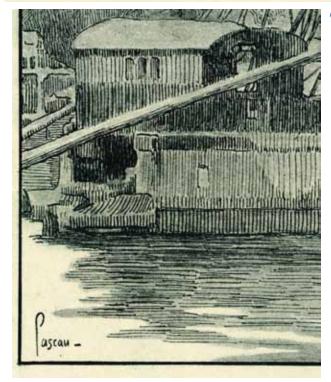
- Société Intercontinentale de Transports S. A. (1921)



Pascan

- Entreprise de Déchargement des Ports de Paris, 100 Francs, 30 12.1924

ENTREPRISE DE DÉCHARGEMENT PORTS DE PARIS 1.500.000 FRANCS BIVISTA SO ARGUNES Action Action Figure La Subdement 1931 La



Quelle: Franky Leeuwerck

Patio, Co.

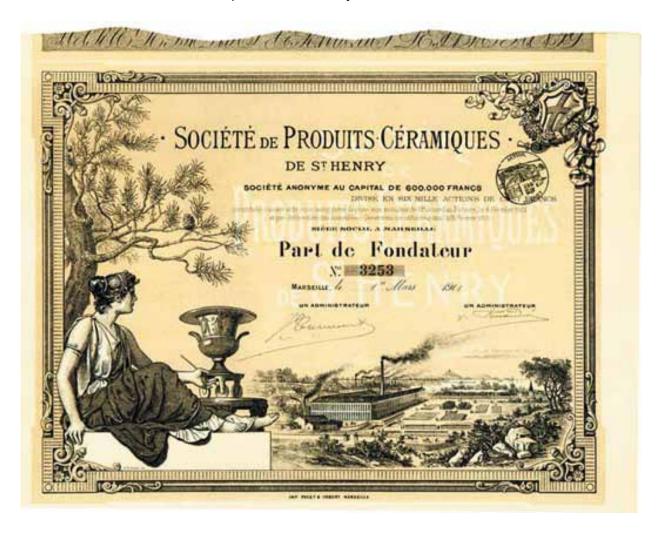
- Société d'Electrification Rurale de Lescure-Jaoul





Pelissier, H.

- Société de Produits Céramiques de St. Henry



Perrin, Louis (del., vgl. Brunet, sculp)

- Compagnie Générale de Navigation, 1900







Peronard / Rouget / F. Simon

Engraver: Rougee, Rouges oder Rouget / F. Simon

Designer: Peronard

- Compañia del Ferro Carril de Cordoba a Sevilla (Compagnie du Chemin de Fer de Cordoue a Séville, 3% Bond of 1900 Realles Vellon (500 Francs), 1860)
- Compagnie Parisienne d'Éclairage et de Chauffage par le Gaz S. A.
- Comp.Madrilène d'Éclairage & de Chauffage par le Gaz (Peronard/Simon)





Vorderseite



Rückseite



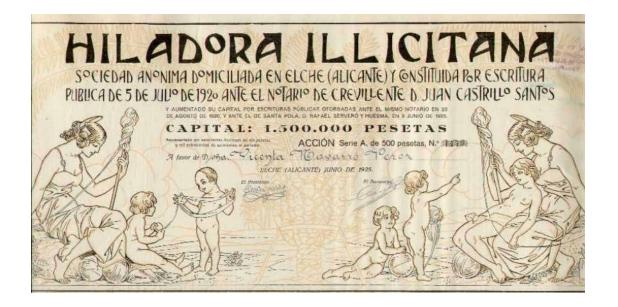






Pertegás (1854-1927), Valencia

- Hiladora Illicitana S. A.



Pequereau, Louvion

- L'Epargne Mutuelle



Perišič, C.

- Aktiengesellschaft. für Internationalen Warenhandel, Wien





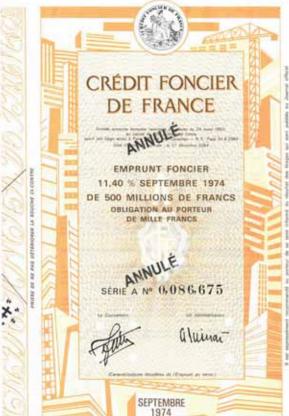
Petiet, M.

- Credit Foncier de France, 1964, 1967 und 1974





M.PETIET



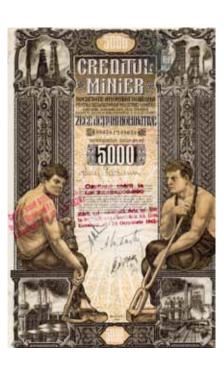


Petruamef

- Creditul Minier Societate Anonima Romana, 500 / 2500 / 5000 Lei, Bukarest 1923







Picasso. Kiki (Pseudonym: Christian Chapiron)

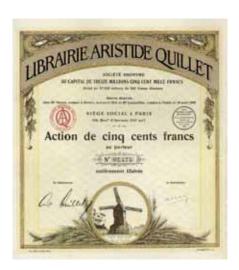
- ANTENNE 1 - S. A. de Television Pirate





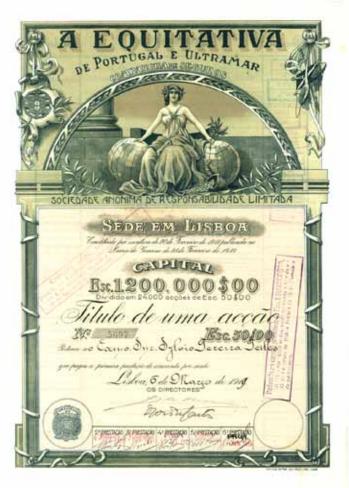
Pierson

- Librairie Aristide Quillet S. A.



Pina, Aug.

A Equitativa de Portugal e Ultramar





PINC · C · RECK · VÖHRENBACH

Stadtgemeinde Vöhrenbach, Holzanleihe von 1923,
 Vöhrenbach, 09.10.1923, 6 % Schuldverschreibung, mündelsichere, wertbeständige
 Holzanleihe von 1923 über 0,5 / 1 / 2 fm Nadelnutzholz III. Klasse, Lit. A, B, C, D, . . .







Quelle: HWPH, Historisches Wertpapierhaus

Piton

- Compagnie Agricole du Kouilou
- La Kotto S. A.
- Sultanats du Haut-Oubangui















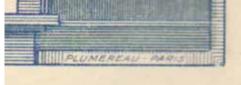
Plumereau

- Compagnie des Voitures du Grand Hotel S. A.
- Société Anonyme des Mines de Baren









Poche, Ernst

- Westafrikanische Pflanzungs-Gesellschaft VICTORIA (1926)



Pocky, G.

- La Participation Scientifique, Litteraire & Artistique



Poetter, Professor Wilhelm

- Stadt Essen, 5.000 / 50.000 Mark SV, 1923
- Th. Goldschmidt AG, 1000/1920 + 1922



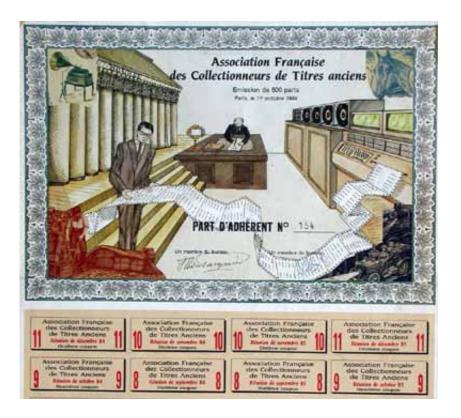






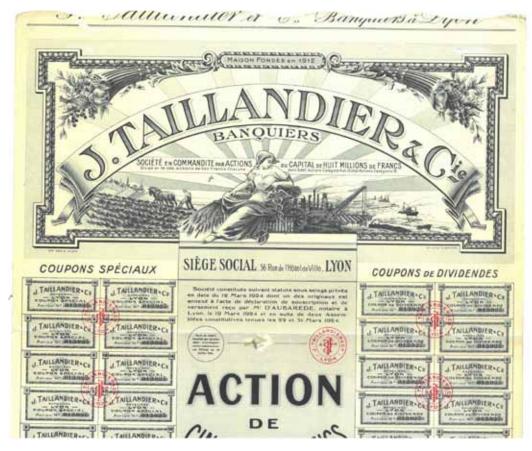
Polani, Roger

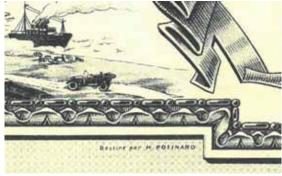
- Association des Collectionneurs de Titres Financiers (1984)



Polinard, H.

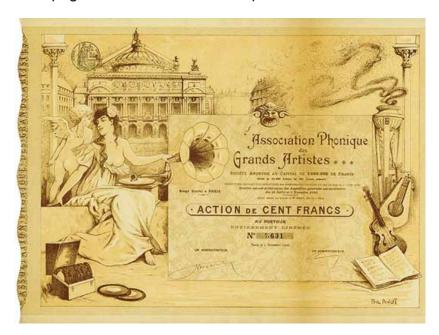
- J. Taillandier & Cie, 500 Francs (12.03.1924)





Poncet, Paul

- Association Phonique des Grands Artistes S. A.
- Compagnie Internationale Phonique CIP





Pontenier (Seite 1)

- Banque des Chemins de Fer
- Crédit Rural de France (F.P. INV ET DEL)
- Comp. Anonyme des Chemins de Fer de la Ligne D'Italie, 1858



LOS NR. 140

BANQUE DES CHEMINS DE FER Gründeraktie über frcs. 500 von 1869; # 2473; Farbe: schwarz/ ocker; Maße: 25 X 31; EF-VF; Äußerst selten!

Eisenbahnen waren im 19. Jahrhundert das große Geschäft auch für die Banken. Allein zum Zwecke der Eisenbahnfinanzierung wurde deshalb im Jahre 1869 dieses Bankinstitut ins Leben gerufen. Ihre Gründeraktie ist von Pontenier entworfen!

TAX DM: /%0,-/ Ausruf DM: 450-

Quelle: 47. Auktion Reinhild Tschöpe





Pontenier/Valton

- Nouvelle Compagnie de la Ligne Internationale d'Italie par le Simplon



Pontenier/Soury

- Chemin de Fer Funiculaire du Vesuve

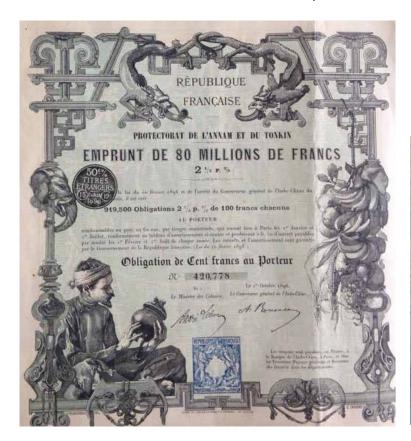


Quelle: Rollo Steffens

Pontenier (Seite 2)

Pontenier/Charles Crabbe/?

République Française:
 Protectorat de L'Annam et du Tonkin, Emprunt de 80 Millions de Francs, 01.10.1896



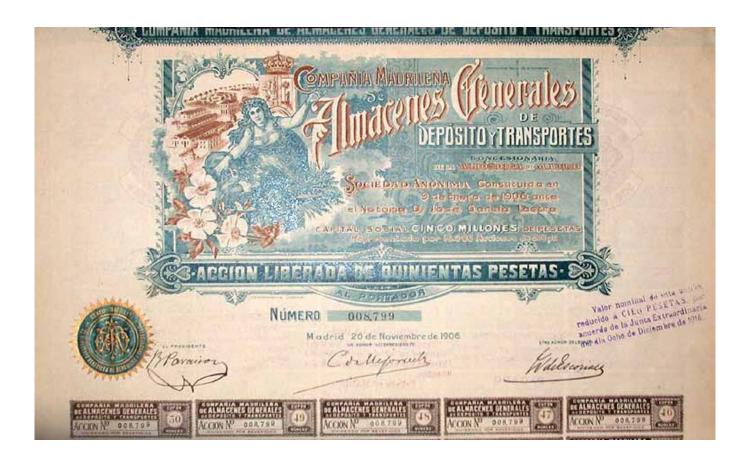




Quelle: Franky Leeuwerck

Lit. Portabella, Zaragoza

- Comp. Madrileña de Almacenes Generales



Posch, Charles

- Compagnie Auxiliaire Industrielle
- Compagnie Belge pour les Tramways et l'Eclairage Electriques de Saratov
- Compagnie d'Entreprises De Conduites d'Eau S.A.
- Compagnie Générale Franco-Russe d'Accumulateurs S.A.
- Éclairage Électrique de St. Petersbourg
- Etat Independant Du Congo C.d.f. Du Bas-congo Au Katanga
- La Coloniale Portugaise
- Société Anonyme du Pier de Blankenberghe
- Société Anonyme Nieuport-Bains
- Société Anonyme pour L'Exploitation de L'Acétylène Système Gaston Ragot
- Société des Charbonnages des Alpes S. A.
- Société Equatoriale Congolaise
- Société Hypothécaire Belge-Américaine
- Tramways de Koursk S. A.







Sonderliste in Vorbereitung









Poset

– Éclairage Électrique de St. Petersbourg S. A.







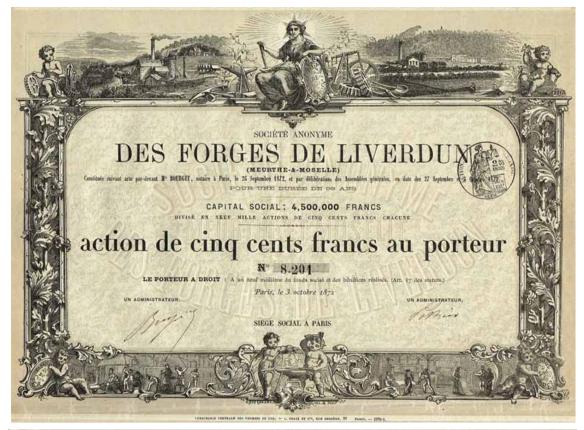
Posner (Budapest)

- Institutului de Credit si de Economii "ALBINA", Sibiiu
 - 500 Lei von 1922
 - 500 Lei von 1926
 - 5.000 Lei von 1926
 - 500 Lei von 1930
 - 2.500 Lei von 1930
 - 5.000 Lei von 1930
 - 5.000 Lei von 1943
 - 25.000 Lei von 1943



Poteau, G.

Société Aonyme des Forges de Liverdun (Meurthe - & - Moselle)
 Action de 500 Francs 03.10.1872 und Obligation de 250 Francs 11.07.1874





Poteaux, Philip

- Ville de Marseille



Nr. 1270

Nr. 1270 Schätzpreis: 240,00 EUR Startpreis: 120,00 EUR

Ville de Marseille

3,25 % Obl. 100 F, Blankette Marseille, 20.7.1894

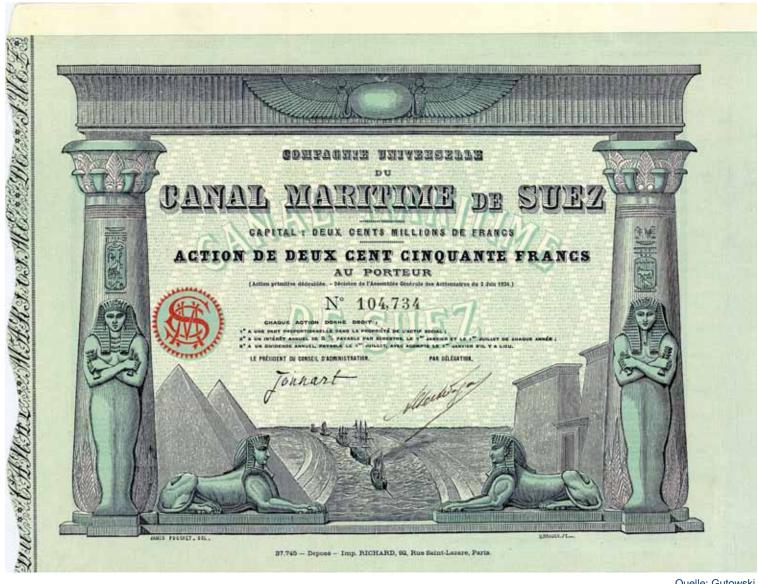
Teil einer Anleihe in Gesamthöhe von 4.888.000 F, aufgenommen für den Bau eines neuen städtischen Schlachthofes und eines Viehmarktes. Wunderschönes Papier mit mehreren Ansichten aus Marseille und Allegorien, gestaltet von Philip Poteaux und ausgeführt von F. Simon. Mit kpl. anh. Kupons. Rarität.

EF

Quelle: Gutowski

Pouchet, James (Del.)

- Compagnie Universelle du Canal Maritime de Suez, 250 Francs, 02.06.1924 James Pouchet, Del. + Henri Brauer, Sc. + Imp. Richard



Quelle: Gutowski

Pourmon Fils

- Café de la Paix S. A.



Quelle: www.hwph.de

Poyet Frères

Cukra River Planting Company



Quelle: www.hwph.de

Poyet, P.

- Crédit Fonçier de Tunisie (links: J. VITOU & Cie, rechts: POYET)
- Etablissements Verminck
- Société Franco-Russe de Produits Chimiques & d'Explosifs 1895





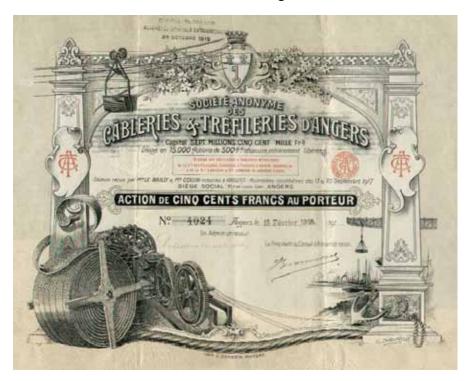






Proutiere, Edmond

- S. A. des Cableries & Trefileries d'Angers



N°: 1225

Name: CABLERIES & TREFILERIES D'ANGERS, S.A. DES

Start price: EUR 120 Country: FRANCE

Theme: METAL & ENGINEERING

Date of issue: 15 February 1918

Condition: VF

History & description: FRANCE 49 MAINE-ET-LOIRE. ANGERS. Action de F500. green, buff, grey, red. # 15000. No 4024. Attractive architectural border, but with fine vignettes of a cable-drum, and the machinery making the cables. Also the cables in use and being loaded on a ship. Arms of Angers. Design & engraving by Edmond PROUTIERE.

Quelle: 36. Auktion Boone

Putiatycki, M. Pozna

- Polnische Drogeriehandelsgesellschaft



Pyrkal

- Société Hellenique Anonyme de Produits et Engrais Chimiques à Athénes



Ravinet, A.

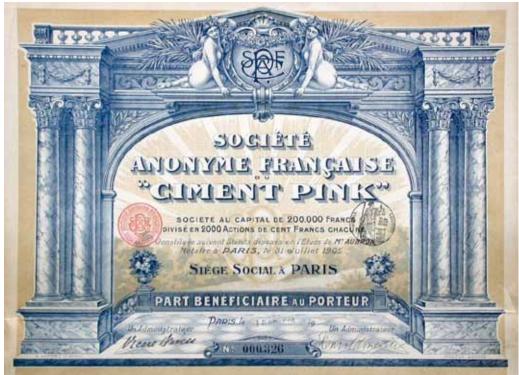
Compagnie Agricole & Minière des Nouvelles Hébrides



Ravinet, B.

- S. A. Française du "Ciment Pink"





Quelle: Gasche

Renard, A.

- Banque Centrale de Crédit
- Banque des Communes de France
- Comet Mining Company of Utah USA
- Compagnie Ardennaise des Porteurs de la Meuse S. A.
- Compagnie des Agents de Change de Lyon
- Compagnie des Eaux de Nimes S. A. (1869), vgl. Maradan (Graveur)
- Compagnie Fermière des Halles, Marches et Abattoirs de la Ville de Naples
- Compagnie Générale des Eaux S. A.
- Compagnie Maritime Valery Frères & Fils de Bastia
- Crédit de Paris
- Crédit Mobilier (1878)
- Société Ardoisières de la Rivière
- Soceté Civile
- Société Générale de la Port de Pasajes S. A.



Sonderliste in Vorbereitung









DMPAGNESS NEBALE DES



MINES DE CUIVRE ARGENTIFERE

SOCIETE PERMIERE

COMET MINING COMPANY









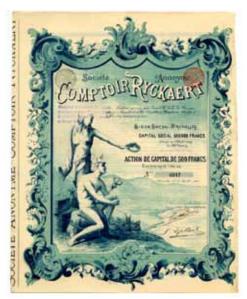
Renau, J.

- Compania Valenciana de Vapores Correos de Africa



Renders, Emile

- S. A.Comptoir Ryckaert
- Tramways & Chemin de Fer Électriques de Rome-Civita Castellana-Viterbe S. A. Belge
- Tramway Electrique de Rome à Civita-Castellana Société Anonyme Belge



Quelle: Auktionshaus Reinhild Tschöpe











Quelle: HWPH AG

Rennecourt

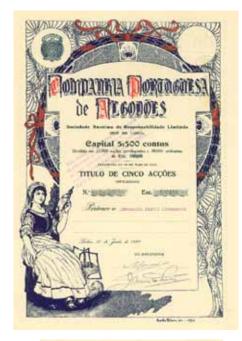
- Comp. Impériale des Chemins de Fer Éthiopiens S. A.





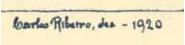
Ribeiro, Carlos

- Companhia Portuguesa de Algodoes









Richard, G. (Imprimerie, vgl. auch Daubourg/H.Brauer)

- Appareillage Électrique Grivolas S. A.
- "ARTHEL" Société d'Exploitation des Brevets Jacques Arthuys S. A.
- Anciens Chantiers Tellier Pour La Construction De Monoplans
- Banque Guet S. A.
- Chaussures Fayard S. A.
- Compagnie Bourguignonne de Transport d'Energie S. A.
- Compagnie Cinematographes Théophile Pathé S. A.
- Compagnie d'Assurances et de Réassurances Fidelitas
- Compagnie de Fer de Rosario à Puerto-Belgrano S. A.
- Compagnie d'Électricité du Sénégal S. A.
- Compagnie des Phosphates de France S. A.
- Compagnie Générale Aéropostale
- Compagnie Immobilière de Dusseldorf S. A.
- Comptoir des Valeurs Industrielles
- Crédit Foncier d'Afrique
- Le Cri de Paris S. A.
- Maine-Palace S. A.
- Manufacture de Caoutchouc Michelin & Cie à Clermont-Ferrand
- "Para-France" S. A.
- S. A. des Anciens Etablissements Vion-Clavier
- S. A. des Carrières de Villebois
- S. A. des Chemins de Fer des Pyrenees-Orientales
- S. A. du Cirque-Palace des Champs-Elysées
- S. A. des Confitureries G. Piercourt
- S. A. des Platres de Lurcy-Lévy
- S. A. du Journal La France Nouvelle
- S. A. "Les Forces Motrices de L'Elle"
- Société Alsacienne de Thermomètres S. A.
- Société Auxiliaire de Trémuson S. A.
- Société Bretonne d'Études Minières et d'Exploitation des Mines de Pontpéan
- Société d'Énergie Électrique de la Sorgue et du Tarn S. A.
- Société des Ardoisières Alpines
- Société des Chemin de Fer et Hotels de Montagne
- Société Générale des Mines et Commerce S. A.
- Société Industrielle L'Aluminium
- Société Minière Métallurgique & Chimique de l'Orb S. A.
- Société Parisienne Autos-Cabs
- The Continental Mining and Metallurgical Company (Limited)
- Union des Beurreries de France S. A.











Richter, Adrian Ludwig

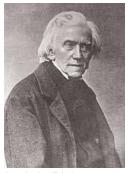
(* 28. September 1803 in Dresden; † 19. Juni 1884 ebenda)

Adrian Ludwig Richter war ein bedeutender Maler und Zeichner der deutschen Romantik und des Biedermeiers.

- Saechsischer Kunstverein ActienSchein 1847



Quelle: Galerie Saxonia, München



Ludwig Richter (Foto um 1880)



Zeichnung zu Hänsel & Gretel (Ludwig Richter, 1903)

Riester, L.

- Chemin De Fer De Lyon a Sathonay S. A.



Rignon

- Groupement National de la Baie Mont Saint-Michel

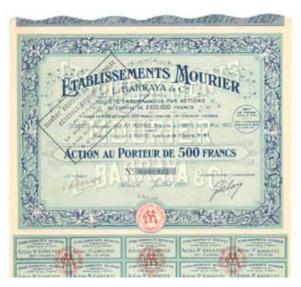


Robaudy, Cannes

- Esterella, Le Palais des Sports de Cannes
- Etablissements Mourier L. Barraya & Cie
- Société Générale Aéronautique S. A. Française











Roca y Sallent, Antonio

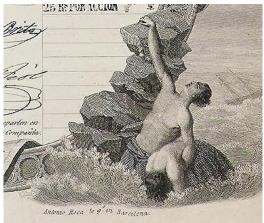
- Crédito Cántabro (1861)
- Crédito Castellano (1862)
- La Salvadora Compania de Seguros Maritimos, Avales Y Subvenciones (1857)





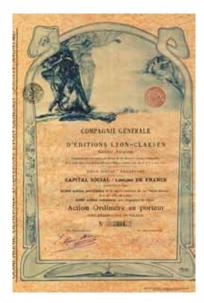






Rocher, E.

- Compagnie Générales d'Edition Lyon-Claesen

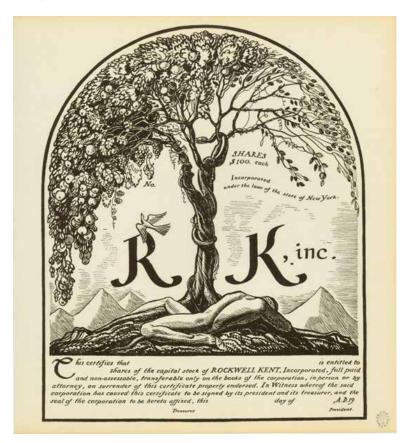




Rockwell Kent

(* 21. Juni 1882 in Tarrytown, New York; † 13. März 1971 in Plattsburgh, New York) siehe Info M.-E. Enay

- RK, Inc

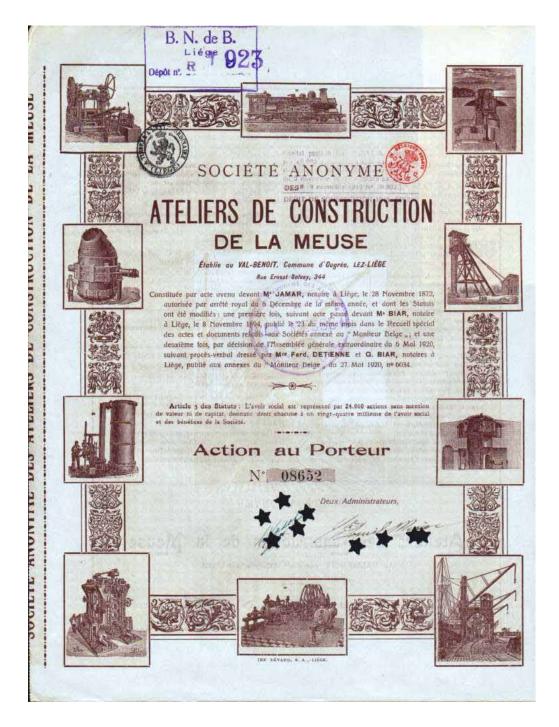




Rockwell Kent (1882-1971) war ein bekannter amerikanischer Maler und Illustrator. Die Gesellschaft wurde 1919 gegründet, um dem talentierten Künstler finanzielle Unabhängigkeit zu sichern. Das Aktienkapital von US-\$ 10.000 war in gerade mal 100 Aktien eingeteilt, die von vier Promis (George Putnam, Juliana Force, Gertrude Vanderbilt-Whitney, Caroline O'Day) übernommen wurden. Rockwell Kent unternahm 1950 eine Reise in den Ostblock, die von Moskau gesponsert worden war. Nach der Rückkehr in die Vereinigten Staaten musste Kent seinen Pass abgeben und sich einer behördlichen Überwachung unterwerfen. Heute bewahren die bedeutendsten Museen der Welt die Werke von Kent auf.

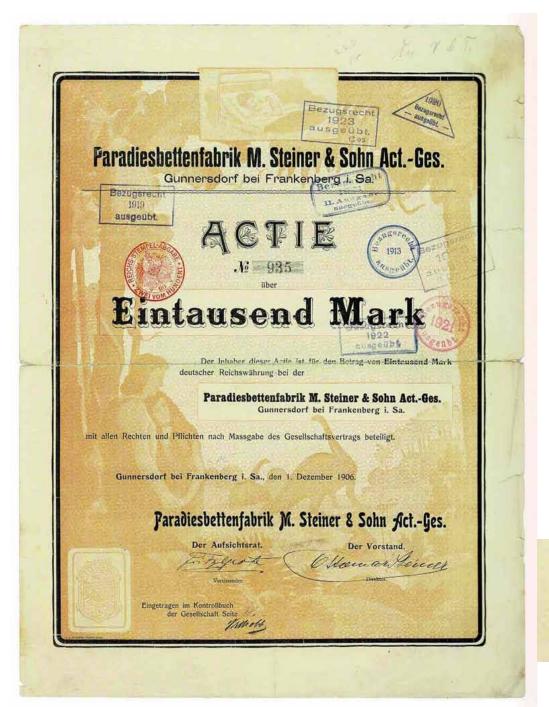
Rose, v.

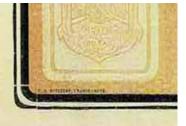
- S. A. des Ateliers de Construction de la Meuse



Rossberg, C. G.

- Paradiesbettenfabrik M. Steiner & Sohn Act.-Ges.





Quelle: Buch "Historische Aktien Europa", Hans Braun, S. 258

Rossigneux, C.

- Chemin de Fer du M'doc, 500 Francs, 02.03.1864



Quelle: scriporama



C. Rossigneux 1864



Imp. Poitevin , rue Damiette 2 et 4 – Paris M.Riester et P.A.Varin SC

Rothaug, Alexander

– 6. Österreichische Kriegsanleihen (01.04.1917)



Rougeron Vignerol Sc (H.Grobat)

- Chèque d'Épargne TAPIS ROUGE





Rouget

- Compania de los Caminos de Hierro del Norte de Espana,
 Obligation de 500 Pesetas/500 Francs, 1. Juli 1888 (vgl. Léonard, del.)
- FC Norte Espana



Rückert, Otto

- Schuldverschreibung der Stadt Würzburg, 1923

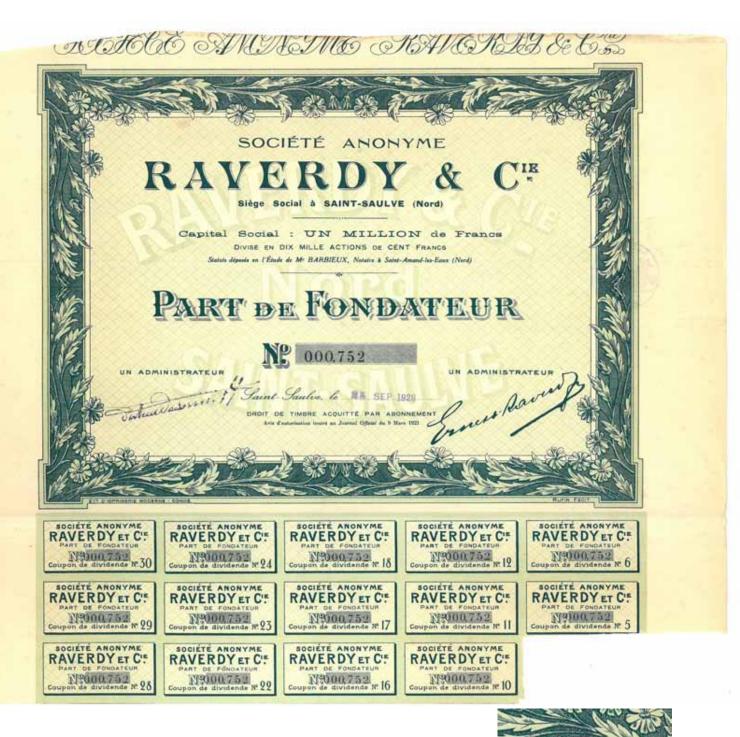


RUFIN FECIT

R

Rufin (Fecit, d. h.machte es)

Société Anonyme Raverdy & Cie, Part de Fondateur, 25.09.1928





Saint-Bluricat, Inv. (vgl. unter B)

- Syndicat Forestier de France

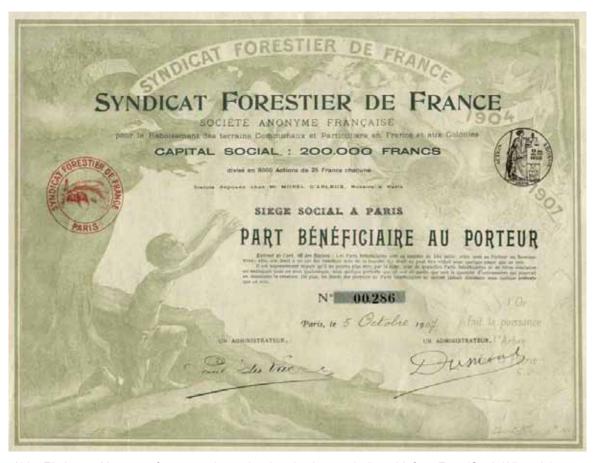


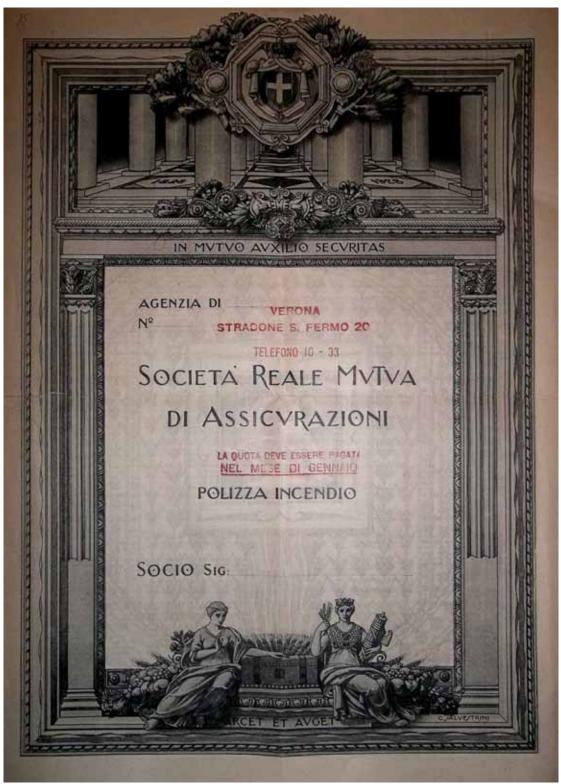
Abb.: Eln junger Mann empfängt von einer schwebenden jungen, halb entblößten Frau (Göttin/Allegorie) einen Eichen-Setzling. In der anderen Hand hält sie ein Füllhorn oder eine Schale, woraus sich anscheinend Goldmünzen ergießen, Darunter der Text:

"L'Or Fait la puissance – l'Arbre Fait la Patrie" C.D.

(Gold ist die Macht – der Baum die Nation)

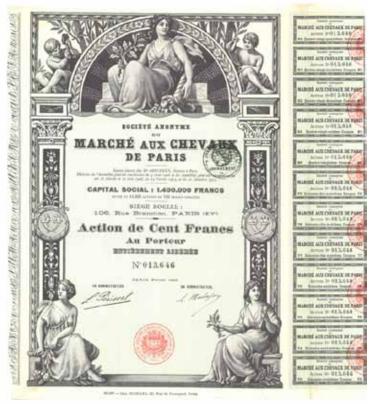
Salvestrini, G.

- Societa Reale Mutua di Assicurazioni



Saurel, Marc

- S. A. du Marché aux Chevaux de Paris





Sauri Sires, A.

- "Editorial La Nacion S. A."



Franz Schneider, lith. Kunstanstalt Würzburg

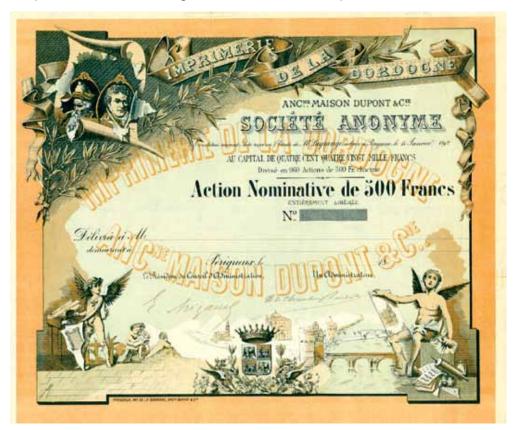
- Gewerkschaft Wetterau zu Weilmünster, 500 Mark, Essen, 10.03.1901

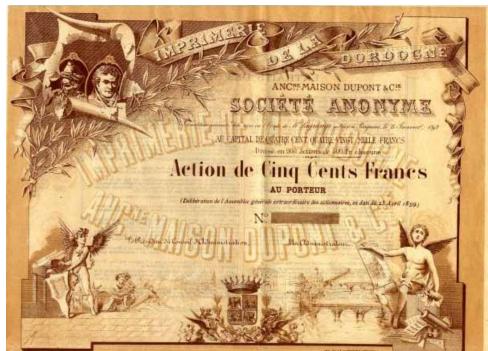


Quelle: Dr. Roland Schmidt

Senrillon, Lothaire

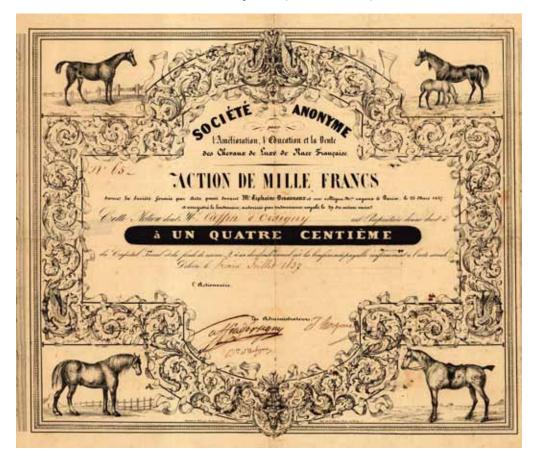
– Imprimerie de la Dordogne Ancien Maison Dupont & Cie S. A.





Séré, Ferdinand

 Société Anonyme pour l'Amélioration, l'Éducation et la Vente des Chevaux de Luxe de Race Française (1. Juli 1837)





Quelle: Mario Boone

Seve, Grav. Imp. Paris

- Banque Adam (1920)





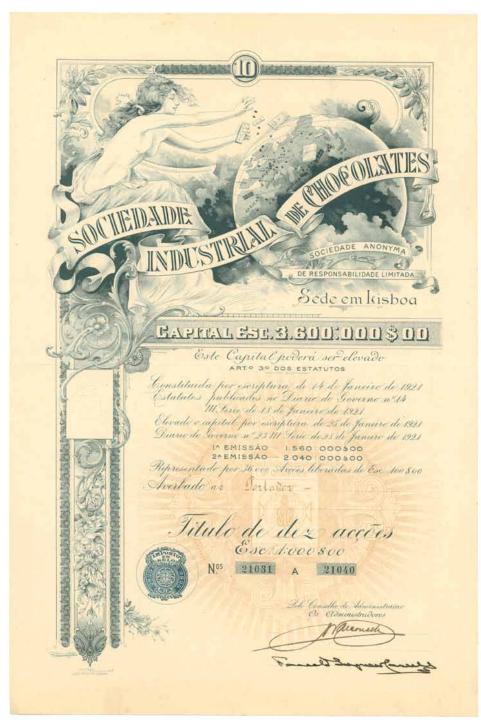






Sevla, J. Valeriano

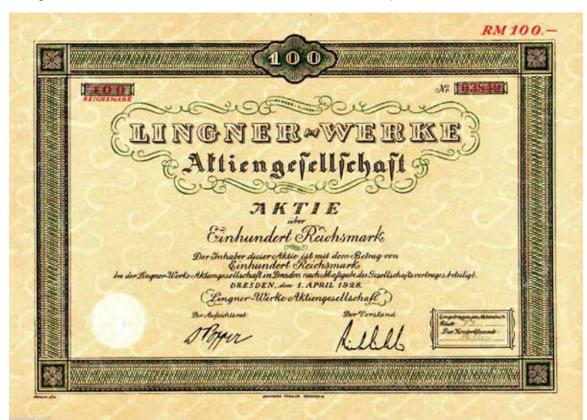
- Sociedada Industrial de Chocolates S. A., Lisboa

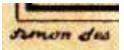


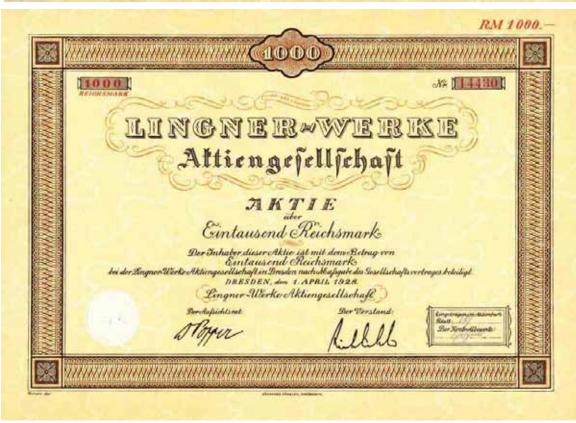


Simon (des.)

- Lingner-Werke AG Dresden, 100 und 1.000 RM, 1. April 1928







Simon, F.

- Compania de los Ferro-Carriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante
- Compagnie Anonyme des Chemins de Fer Normands, Obl., 1.6.1870
- Compagnie Financiere et Commerciale du Pacifique, 500 Francs, 1882
- Société des Ciments Français et des Portland de Boulogne-Sur-Mer et Compagnie des Portland de Desvres (vgl. Fraipont)
- Société Générale de Transport de Liquides S.A., 1.1.1899 (vgl. Poteaux, Philip)
- Ville de Marseille











Nr. 1270





Ville de Marseille

3,25 % Obl. 100 F, Blankette Marseille, 20.7.1894

EF

Teil einer Anleihe in Gesamthöhe von 4.888.000 F, aufgenommen für den Bau eines neuen städtischen Schlachthofes und eines Viehmarktes. Wunderschönes Papier mit mehreren Ansichten aus Marseille und Allegorien, gestaltet von Philip Poteaux und ausgeführt von F. Simon. Mit kpl. anh. Kupons. Rarität. Quelle: V. Gutowski



Smeeton Tully Sc./P.Mavrov Del.

- Compagnie Parisienne de Voitures L'Urbaine









Soarez

La Tapisserie Modèle



Socecu, J. V. Bucurerci

- Societatea Anonima Metalurgica Romana Foste Usinele Lemaitre (1898)



Sonderland, Johann Baptist (1805 - 1878), Düsseldorfer Malerschule

- Harpener Bergbau AG, Gründeraktie von 1858



Soler, R.

La Sultana



Quelle: HWPH Historisches Wertpapierhaus AG

Soury, Louis

- Chemin de Fer Funiculaire du Vesuve (vgl. Pontenier)
- Charbonnages de Girardville, 1859
- Compagnie des Docks et Entrepots de Marseille (Obligationen von 1860 und 1910)
- Compagnie du Chemin de Fer de Libourne à Bergerac (engraved by F. Simon)
- Estrada de Ferro de D. Pedro 2
- Forges et Fonderies Maritimes de Nantes
- Gouvernement de Honduras 1869
- Société Immobilière des Boulevards du Temple





Quelle: Rollo Steffens





Quelle: Wilhelm Leiter/EDHAC

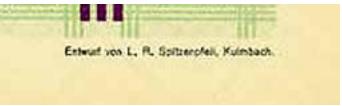




Spitzenpfeil, Lorenz Reinhard (Kulmbach)

- Mechanische Buntweberei J. Sim. Fleißner





Spitzenpfeil, Lorenz Reinhard; geb. Michelau/Oberfranken 1874; dt. Zeichner, Graphiker, Buchschmuck, Schriftkunst, politische Karikaturen. ThiBe, Dre LR 965, 215, 408

Stern (Graveur)

- Chargeurs Réunis
- Compagnie des Chemins de Fer de Andalous, Obl. 500 Ptas, 1880/1885
- Compagnie Universelle du Canal Interocéanique de Panama S. A.
- Compagnie des Chemins de Fer de Bone-Guelma & Prolongements
- Compagnie Générale des Allumettes Chimiques (Lesache/Stern)
- Société Anonyme des Chemins de Fer du Salvador, Obligation, 2.9.1872
- Société d'Applications Industrielles Cie. d'Entreprises Électriques S. A.













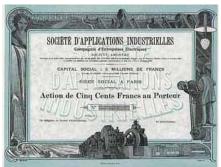












Stern (Graveur) – Fortsetzung

- Compagnie des Chemins der Fer de Bone-Guelma & Prolongements, Obl. 500 Francs, 1877
- Société Anonyme de Produits Chimiques, Bon de 100 Francs, 01.01.1882
- Société Anonyme de Produits Chimiques, Certificat







Storck, Justin IN.DEL (vgl. F. Simon, SC)

- Société Civile des Terrains, Villas et Chalets d'Arcachon, 30.10.1876





Stojanovic, Dragoslav

- Jugoslawische Landwirtschaftsbank (Ubska Banka Ekonomska)
- "Ohrid" Fischerei AG
- Vranje Electricitäts-Gesellschaft













Sturm, G.

– De Nationale Werkgeversverzekeringsbank Tegen Ongevallen



Sütterlin, Ludwig (1865 - 1917)

- Bodengesellschaft am Hochbahnhof Schönhauser Allee AG
- Deutsche Babcock & Wilcox Dampfkessel-Werke, 1.000 Mark, 15.01.1899 (Gründeraktie), 1.000 Mark 1909 und 1921
- Ilse Bergbau-AG, VZ-Aktie über 500 Mark, 1. Mai 1915
- Müllheim-Badenweiler Eisenbahn AG, 1.000 Mark, 1.1.1913
- Siemens & Halske AG, Aktien 1.000 Mark, 1897 (Gründeraktie) sowie 1898, 1899, 1900, 1919, 1920, 1921 + Anleihen 1912, 1919, 1920















T

Tamagno, Francisco

- S.A. du Home-Décor



T

Tanttu, Erkki (1907-1985)

- Motti Oy
- Pyynikki Oy

Motti Oy war eine berühmtes Restaurant in Helsinki welches 1941 eröffnet wurde. Berühmtestes Gericht des legendären Restaurants waren Lamm-Hoden. Als weitere Spezialitäten wurden Bär, Biber, Eichhörnchen, Bisamratte, Schneehuhn, Ente und Haselhuhn serviert. Das Restaurant wurde mehrmals geschlossen und mit neuer Speisekarte wieder eröffnet, aber Motti Oy als Firma wurde 1997 endgültig aufgelöst.

Das Bild auf der Aktie ist etwas ungewöhnlich. Die Darstellung erinnert einen Finnen sofort an den Winterkrieg 1939-1940, wo kleine Gruppen von finnischen Soldaten im Wald feindliche Armeen unschädlich machten. In diesem Krieg entwickelten die Finnen die sogenannte "Motti-Taktik" (Einkesselungstaktik), um die Übermacht der Roten Armee zu brechen. Dabei wurden die Reihen der Sowjetischen Armee in kleinere Gruppen aufgebrochen, die die Finnen dann durch Einkesselung besser bekämpfen konnten. Die bekannteste Anwendung



der Motti-Taktik im Winterkrieg war die Schlacht bei Raatteentie (Raate Straße), bei der die Finnen die 44. Division der Roten Armee besiegten. Das Wort Motti bedeutet außerdem 1 Kubikmeter Holz. Das Bild der Aktie wurde von Erkki Tanttu (1907-1985) gezeichnet, welcher als Zeichner für das Magazin "Hakkapeliitta" arbeitete. (Quelle: scripophily fi)

Pyynikki Oy, 1919, Finnland, Brauerei-Aktie

Tradition aus Tampere, Finnland seit 1897!

Alexander II verbot 1865 die Destillation von Alkohol zu Hause. Kommerzielle Destillation wurde 1866 freigegeben. Kleine lokale Gruppen genannt "Freunde der Nüchternheit" gründeten daraufhin Brauereien, um den Verkauf hochprozentigen Alkohols zu bremsen. Pyynikki wurde 1897 gegründet, als sich mehrere Brauereien in der Gegend von Tampere zusammenschlossen. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts erlangten die "Friends of Sobriety" mehr Einfluss und in Tampere wurde eine örtliche Prohibition verhängt. Die Prohibition weitete sich aus und galt ab 1919 in ganz Finnland. Weder Hochprozentiges noch Bier durfte erzeugt werden, und die ehemaligen Brauereien stellten nur noch alkoholfreie Getränke her.

Herr Sulo Salmelin kaufte die Mehrheit an Pyynikki wenige Jahre später. Nach seinem Tod 1930 übernahm seine Witwe und Mutter seiner 5 Kinder, Rosa Salmelin, die Führung der Firma bis 1960. In Tampere wird sie als starke Frau erinnert. Der Sohn der Salmelin Fa-

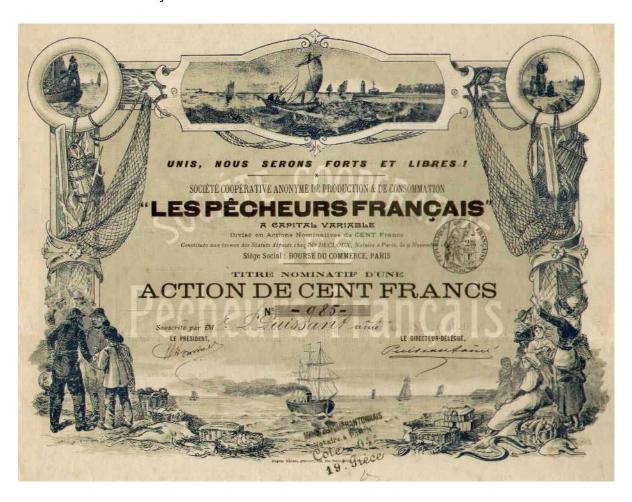


milie verkaufte Pyynikki an die Firma Sinebrychoff, die heute ein Teil von Carlsberg aus Dänemark ist. Die Zahlenkombination 543210 ist in Finnland berühmt, da die Prohibition am 5.4.32 um 10 Uhr endete. (Quelle: scripophily fi)

Т

Thenot, E.

- "Les Pêcheurs Français"



Т

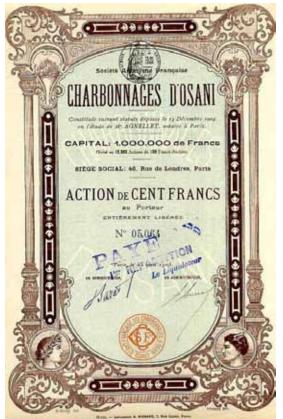
Tomasz

- Compagnie des Cinématographes Théophile Pathé S. A.
- Le Pneu-Cuir Samson Américain 2,764 (0,4 Mio)
- S. A. Française des Charbonnages d'Osani
- Société Cotonnière Russo-Française S. A.











T

Tommaseo, Prof. Radovan (1895 – 1924)

- RUDA Dionicko Drustvo
- Volkshandelsbank Split (Pucke Trgovinske Banke "Dionicko Drusto" U. Splitu)

Den Freunden Historischer Wertpapiere, für die die grafische Gestaltung einer Aktie von besonderer Bedeutung ist, werden die beiden Aktienzertifikate aus Split (Kroatien) bekannt sein, die Prof. Radovan Tommaseo erstellt und auf der Platte signiert hat.

Leider ist über den sehr jung verstorbenen Künstler heute nicht mehr viel zu erfahren. Radovan Tommaseo wurde im Jahre 1895 geboren, nach seiner Schulzeit in Split ging er an die Kunstakademie Zabreb und wechselte anschließend an die Kunstgewerbeschule in Wien. Hier studierte er Kunst in der Klasse von Egon Schiele (1890 - 1918). In der Zeit von 1921 bis zu seinem Tod im Jahre 1924 lehrte er als Professor an der Handwerksschule in Split.

Eine erste Ausstellung mit seinen Arbeiten wurde 1920 durchgeführt, weitere Ausstellungen in der Region folgten in den Jahren bis 1925. Radovan Tommaseo illustrierte auch Bücher, Plakate und zeichnete Kostüme. Dabei zeigte er ein besonderes Interesse in der Darstellung folkloristischer Motive und arbeitete hier mit dem Heimatmuseum in Split zusammen. Das unvollendete Bild "Eine Frau aus Kastelanka" ist das Ergebnis dieser fruchtbaren Kooperation.

Trotz intensiver Recherchen bei deutschen, italienischen und kroatischen Museen war über Radovan Tommaseo nichts weiter in Erfahrung zu bringen. Im Ethnographischen Museum in Split befinden sich drei seiner Arbeiten, die Frauen in landestypischen Trachten darstellen, die Abbildung "Eine Frau aus Kastelanka" zeigt eine junge Frau aus Dalmatien.

(Quelle: Jürgen Weritz, veröffentlicht im "Der Aktiensammler", Ausgabe 4/2006)







Tortolero, Pedro

- Real Compania De San Fernando De Sevilla



Totaig, L.

- Compagnie des Pêcheries de Terre-Neuve & d'Islande, 1879 (printed by H. Lutier, engraved by Blaise, design by L. Totaig)







Quelle: Franky Leeuwerck

Trautner, Peter

- Bank von Entenhausen (Witten)

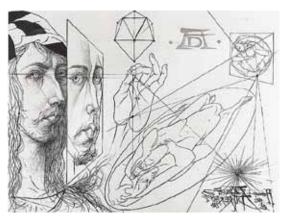


Trémois, Pièrre-Yves (geb. 08.01.1921 in Paris)

französischer Maler, Bildhauer und Illustrator

- Association Française des Collectionneurs de Titres Anciens (Sept. 1986)

Trémois studierte an der École nationale supérieure des beauxarts in Paris. Bekannt wurde er für seine eindrucksvollen Werke im Stil des Surrealismus und durch seine extravaganten Phantasien in der Illustration von Büchern. Seit dem Jahr 1978 gehört er zu den Mitgliedern der Académie française. (wikipedia)



"Dürer I"

"Visage à l'aigle I"

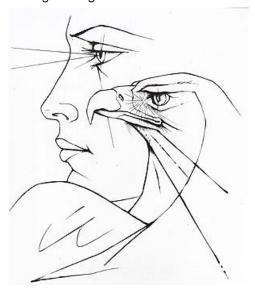


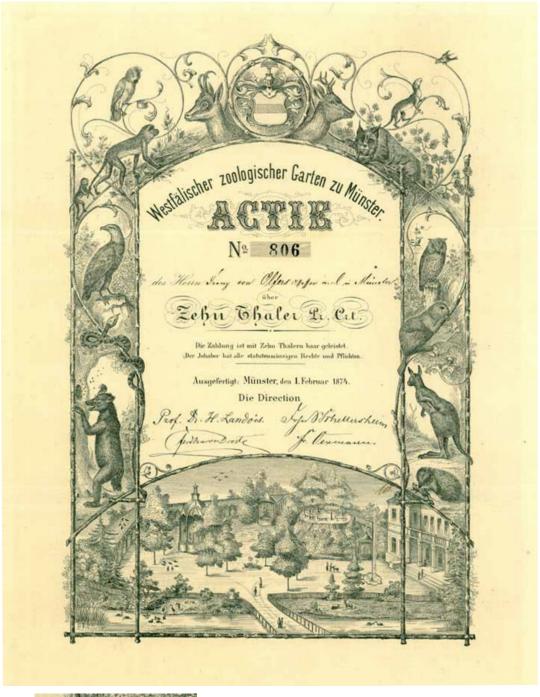




Foto: wikipedia

Treuge, E.

- Westfälischer zoologischer Garten zu Münster, 01.02.1874





Т

Tusgand, M.

- Banca Agrara, 1.000 Lei, 01.01.1921



U

Union (Imprimerie) des Arts Graphiques

- Société Française Financière & Commerciale, 23.10.1909 (Imp. des Arts Graphiques, 60, R. Bergere, Paris)
- Compagnie Antillaise S. A., 15.01.1911 (Union des Arts Graphiques, 41, Rue Richer)
- S.A. des Anciens Etablissements Mortagne, 14.02.1921 (Union des Arts Graphiques, 41, Rue Richer)
- Syndicat Intercommunal de Brignoles-La-Celle, Obl.1930
- Savonnerie Modèle du Midi S. A.
- Établissements Esquimaux-Brick S. A.













Utrillo, Antoni

- Compania de Aguas para el Abastecimiento de Sabadell

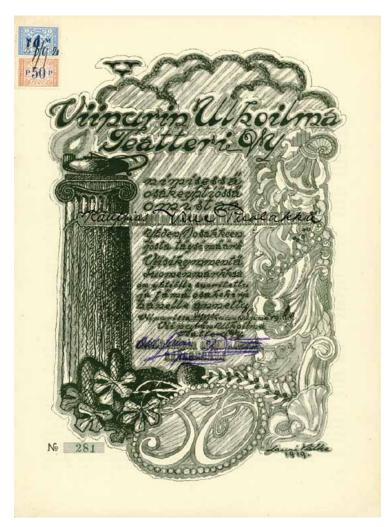


LIT A UTRILLO S C GARNA



Välke, Lauri

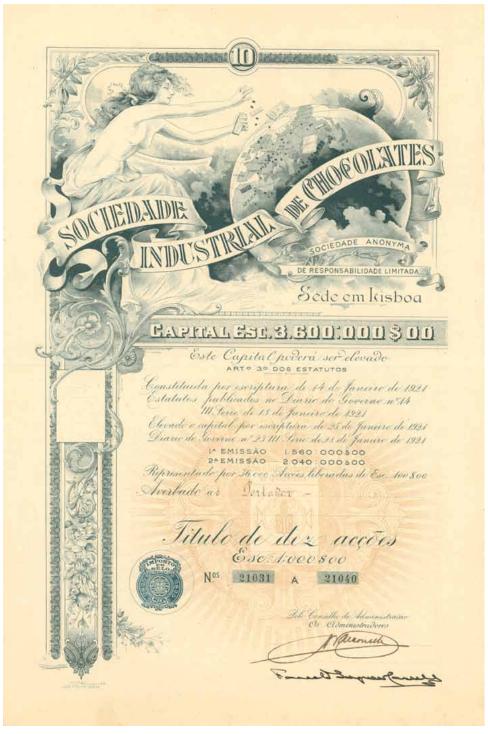
Viipurin Ulkoilma Teatterie OY





Valeriano Sevla, J.

- Sociedade Industrial de Chocolates S. A.

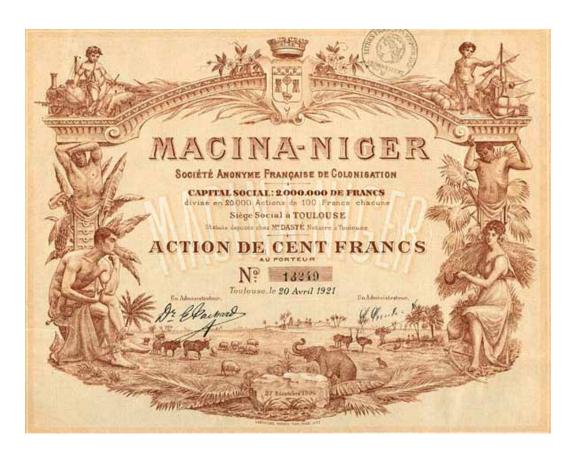






Valat, A.

- Macina-Niger Société Anonyme Française de Colonisation



V

Valut/Velut?, Jaq.

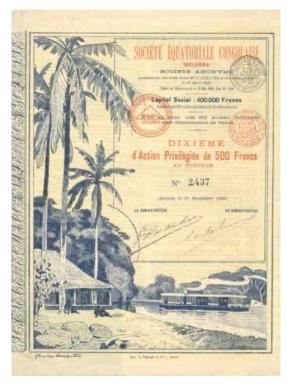
- Compagnie des Tramways Électriques de L'Ariège



V

van Leemputten, Frans

- Compagnie des Tramways Électriques de L'Ariège







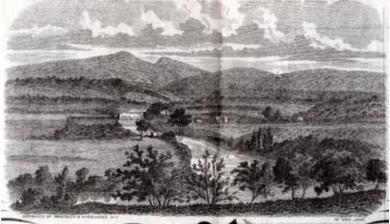


V

Van Loan, W.

 Catskill Mountain Railway Company (Cox catalog number CAT-718-B-30), engraved by Maverick & Wissinger



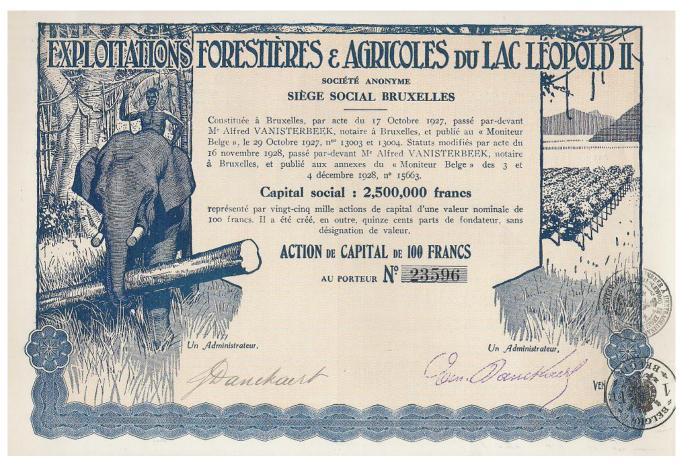


Quelle: Bill Benz



VEN

- Exploitations Forestières Agricoles Lac Leopold II

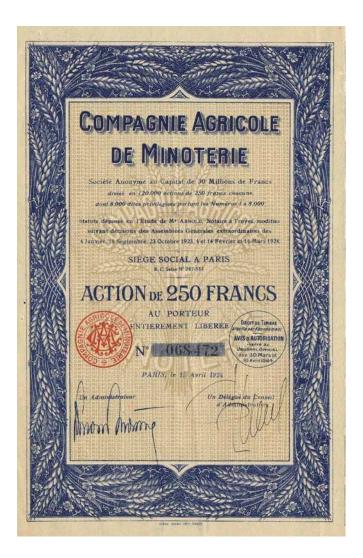






Viale (Grav. Imp. Paris)

- Compagnie Agricole de Minoterie, 1924



Wagner, H. E.

- Le Chateau de Madrid S. A.



Wagner, Otto (Künstler und Architekt, 1841 – 1918)

 Es wid vermutet, dass von Otto Wagner auch Wertpapiere gestaltet worden sind, ein Nachweis steht noch aus.



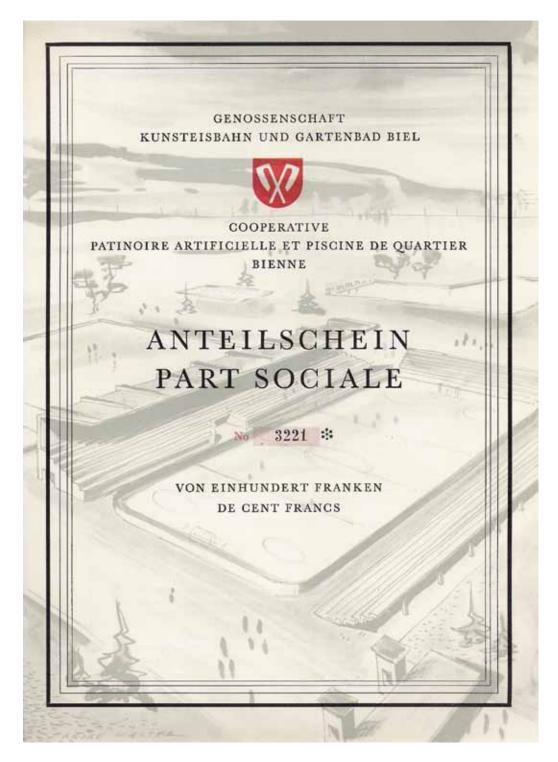
Walhain, Ch./Deloche, E.

- République Française 1945



Walter, Andre

- Genossenschaft Kunsteisbahn und Gartenbad Biel



Wassiljew, N.

– Pionier AG



Weber, Andreas Paul (01.11.1893 – 09.11.1980)

Deutschnationaler Handlungsgehilfen-Verband



Andreas Paul Weber wurde am 1. November 1893 in Arnstadt (Thüringen) geboren. Großvater und Mutter förderten ihn auf literarischem und künstlerisch-handwerklichem Gebiet. Nach der Realschule besuchte er die Kunstgewerbeschule in Erfurt.

1908 - 1914 war er Mitglied im Jungwandervogel, hier wurden seine Vaterlandsliebe und Naturverbundenheit geweckt, der als Gebrauchsgraphiker tätige Weber fertigte erste autodidaktische Lithographien an. Ab 1916 arbeitete er im Ersten Weltkrieg an der Ostfront als Zeichner und Karikaturist bei der Zeitschrift der 10. Armee.

1925 gründete A. P. Weber seine eigene, nach seiner Ehefrau Toni Klander benannte "Clan-Presse". Unter der späteren Mitarbeit seines ältesten Sohnes Christian wurden zahlreiche Signets, Exlibris und Werbegraphiken hergestellt.

1928 schloß sich Weber dem "Widerstandskreis" um Ernst Niekisch an. Er folgte den Ideologien des intellektuellen Kreises oft nur bedingt, teilte aber dessen wachsende Sorge um die Zukunft Deutschlands im Hinblick auf den erstarkenden Nationalsozialismus. In den Jahren 1931 - 1936 war Weber neben Niekisch Mitherausgeber der Zeitschrift "Widerstand", für die er das Signet entwarf. Für den Widerstands-Verlag fertigte er zahlreiche Buchausstattungen, vor allem aber politischsatirische Illustrationen.

Am 2. Juli 1937 wurde A. P. Weber wegen seiner Kontakte zum "Widerstandskreis" verhaftet und bis zum 15.

Dezember gefangen gehalten. Nach Kriegsende schuf er erneut kritische Lithographien zu aktuellen Problemen. Er traf satirisch menschliche Schwächen und wies weitsichtig auf Mißstände in Politik, Kirche, Justiz, Wirtschaft, Kunst, Medizin und Umwelt hin. 1954 - 1967 arbeitete Weber auch an der Zeitschrift "Simplicissimus" mit. Diese Zeit brachte dem Künstler zunehmende Anerkennung: Schon 1951 wurde in der Griffelkunst-Vereinigung ein spezieller "A. Paul Weber-Kreis" mit heute über 400 Mitgliedern gegründet, 1955 erhielt er den Kunstpreis des Landes Schleswig-Holstein, 1963 die Hans-Thoma-Medaille. 1971 wurde Weber zum Professor ernannt und erhielt das Große Bundesverdienstkreuz.

Von 1959 bis zu seinem Tode gab er im Selbstverlag den "Kritischen Kalender" heraus - ein Jahrbuch mit Graphiken, denen Texte aus Literatur und Tagespresse zur Seite gestellt wurden. Bis 1980 wurden so über 600 Arbeiten veröffentlicht.

Am 9. November 1980 verstarb der Künstler 87jährig in Schretstaken. Seine Urne wurde im Garten des A. Paul Weber-Museums beigesetzt. Webers Gesamtwerk umfaßt über 3.000 Lithographien, Hunderte von Holzschnitten, über 200 Ölbilder, eine unübersehbare Zahl gebrauchsgraphischer Arbeiten und Skizzen sowie einige tausend Handzeichnungen.

Weisshoff (Graveur)

- Charbonnages & Electricité du Sud-Est
- Ciments Portland Artificiels de Couzon S. A.
- Compagnie Française des Accumulateurs Electriques IODAC S. A.
- Credit Mobilier Indochinois
- Compagnie Française de Tahiti
- Compagnie Française d'Oceanie S. A.
- Société Générale des Graphites S. A.

























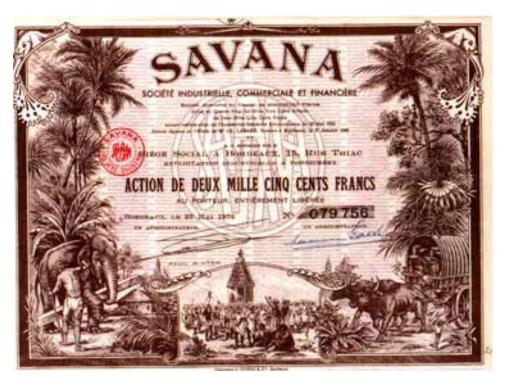






Winter, Paul

- Savana Société Industrielle, Commerciale et Financière





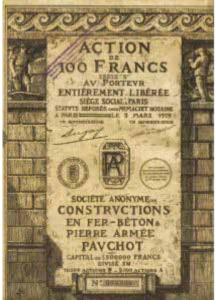
Wizlorsky

- Constructions P. A. P. Société Anonyme pour L'Exploitation des Procédés Pauchot
- S. A. Constructions en Fer-Béton & Pierre Armée Pauchot













Wylands, F.

- Les Produits du Mayombe S.A.
- Lomovatka
- Les Pétroles de Prahova S. A.
- Société Anonyme des Hauts-Fournaux







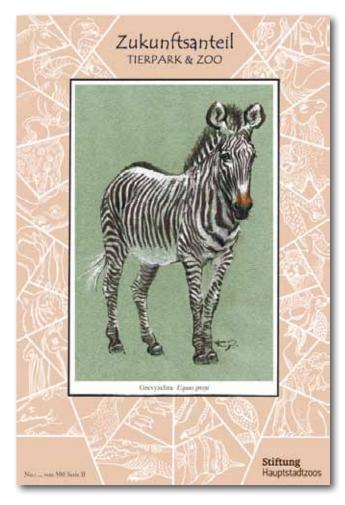


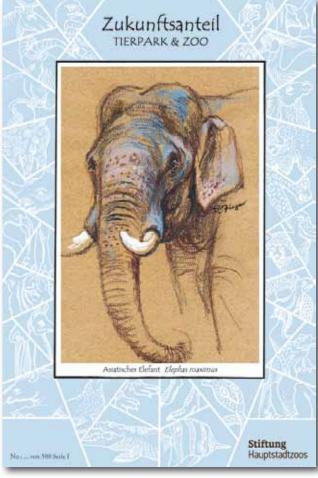


Z

Zieger, Reiner

- Zukunftsanteil Tierpark & Zoo (Stiftung Hauptstadtzoos)











Unbekannte Künstler - wer kann Auskunft geben?

- Kellner Electro AG (möglicher Name: Mokachet?, Mokaifel?, M. Kaifel?, M. Kaifer?, M. Kaiser?)



- Industria Sarmei S. A., Rumänien





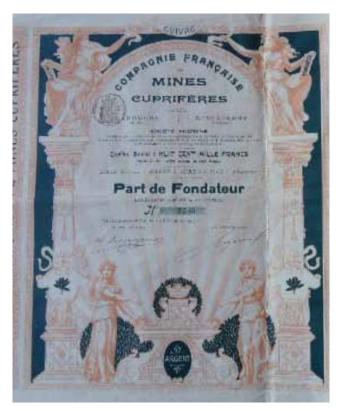


- Au Bon Marché, Maison Aristide Boucicaut (5.3.1931)



Unbekannte Künstler – Fortsetzung

- Compagnie Française de Mines Cuprifères S. A.
 - Part de Fondateur, 20.12.1900
 - Action de 100 Francs, 20.12.1900





La Blanca Gran Frigorifico



Electrica Nuestro Senor Del Pano

